

CLÁSICOS
Ilustrados

AS MEJORES OBRAS
DE LOS MAS
GRANDES AUTORES

No. 2

Los TRES MOSQUETEROS



POLICIA
EDITORA
ERONOS

0.15
100
1.00

Por
ALEJANDRO DUMAS



Los Tres Mosqueteros

POR
Alejandro Dumas

ILUSTRADA
POR
MALCOLM
KILDALE



L'CAALLERO EN
UN ESTRAMBOTI-
CO JAMELGO AMA-
RILLO, D'ARTAGNAN,
UN JOVEN GASCON,
LLEGA A LA CIU-
DAD DE MEUN Y
SE DETIENE AN-
TE UNA POSADA...
EL POSADERO Y
TRES NOMBRES
SE ENCUENTRAN
ANTE LA PUERTA
DE AQUELLA...



¡VAYA COLOR
RARO PARA
UN CABALLO!
¡Y QUÉ
FLACURA!...
¡JA-JA-
JA-JA!

¡NO ME GUSTA LA
RISA DE ESE NOM-
BRE, PARBLEU!
¡ESTÁ RIDICULIZAN-
DO MI CABALLO!



¡PODREIS REIROS DEL
CABALLO, MAS NO DEL
DUEÑO!... ¡EN GUARDA,
QUE OS ATRAVIESO!...



D'ARTAGNAN ES REPENTINAMENTE ATACADO POR EL POSADERO Y LOS ACOMPAÑANTES DEL DESCONOCIDO. PIERDE EL SENTIDO, Y SU Oponente HUYE...



AL VOLVER EN SI, D'ARTAGNAN VE
QUE SU OFENSOR HUYE EN UN
CARRUAJE, ACOMPAÑADO POR
UNA BELLA MUJER...

¡COBARDE!
¡FALSO CABALLERO!...
¡VOLVED PARA CAS-
TIGAROS!



¡MI CARTA, BELLACO LADRON!
¿QUÉ HABÉIS HECHO DE
ELLA?...

¡PIEDAD, SEÑOR! NO
LA HE TOMADO YO..
¡DEBIO QUITÁROS.
LA VUESTRO RI-
VAL CUANDO OS
DESMAYASTEIS!



DESPUES DE VERSE OBLIGADO A
VENDER SU CABALLO, D'ARTAGNAN
LLEGA A PIE A PARÍS...



D'ARTAGNAN SE PRESENTA EN LA CASA DE M. DE TREVILLE QUE SE ENCUENTRA PLETÓRICA DE MOSQUETEROS, QUE EROMEÁN Y PRACTICAN LA ESGRIMA. DE INMEDIATO SOLICITA UNA ENTREVISTA...



MONSIEUR DE TREVILLE OS ESPERA, M. D'ARTAGNAN.



MONSIEUR, EN RECUERDO DE LA AMISTAD QUE TUVISTEIS CON MI PADRE, VENGO, HUMILDEMENTE, A SOLICITAR UN UNIFORME DE MOSQUETERO...



D'ARTAGNAN RELATA COMO PERDIÓ SU CARTA DE PRESENTACIÓN, Y DESCRIBE DETALLADAMENTE SUS AVENTURAS EN MEUNG...



¡TODO ELLO ES MUY CURIOSO!
¿DECIS QUE HABLABA CON UNA MUJER?...

AL MIRAR POR UNA VENTANA, D'ARTAGNAN DIVISA A SU COYADO RYAL...

¡AH! ¡NOM DE DIEU!
¡ESTÁ VEZ NO SE ME ESCAPA!

¿QUIÉN?

¡EL LADRON!
¡EL TRAI-



EN SU PRISA, D'ARTAGNAN TROPIEZA VIOLENTAMENTE CON ALGOS, UNO DE LOS MOSQUETEROS...



¡PERDONÁDME PERO LLEVO PRISA!...

¡PUEDO PERDONAR VUESTRA PRISA, PERO NO ESAS MANERAS!



¡SI NO LLEVARA PRISA, OS ENSEÑARÍA A VOS BUENAS MANERAS!

¿UNA LECCIÓN?...
¿OS PARECE EN LOS CARMELITAS A LAS DOCE?

¡ALLÍ ESTARE!



SIGUIENDO SU CARREERA EN LA CALLE, DARTAG-
NAN TROPIEZA CON PORTHOS Y SE ENREDA EN
SU CARA.



¡ESTE HOMBRE ES-
TA LOCO!... ¡LO CAS-
TIGARE, SI LOGRO
SACARLO DE DEBA-
JO DE MI CARA!



¡CASTIGARME!
¡SI NO LLEVABA TAN-
TA PRISA!

¡A LA UNA,
DETRAS DEL
LUXEMBURGO!



¡DESAPARECÍO MI
OFENSOR Y AHORA
ESTOY COMPROME-
TIDO A DOS DUELOS,
A NINGUNO DE LOS
CUALES QUIZA SO-
BREVIVA!



¡CREO MONSIEUR
QUE HABEIS TIRA-
DO ESTE PAÑUELO
ESTA BAJO VUES-
TRO PIE!



¡AH ARAMIS!... NO ES ESE EL
PAÑUELO DE MADAME DE BOIS
TRACY A QUIEN DECIS NO
CONOCER?

¡OS ENGAÑAIS!
¡NO ES MIO, E
IGNORO POR QUE
ME LO OFRE-
CEN!



OS VI TIRARLO...

¡OS EQUIVOCÁIS!
ADEMÁS, NO HA-
BEIS ACTUADO
COMO UN CABA-
LLERO...



¿QUE? ¿NO SOY
CABALLERO?

¡DESEN-
VAINAD!

¡AQUÍ NO,
LOS GUARDIAS
DEL CARDENAL
RONDAN, ¡A LAS 2,
EN CASA DE M. DE
TREVILLE!



EN EL JARDIN DE LOS CARMELITAS D'ARTIGNAN HALLA A
ATHOS ESPERANDOLE...



MONSIEUR, RE CITADO A DOS
DE MIS AMIGOS COMO
PADRINOS... NO
TARDARAN.

YO NO TENGO
PADRINOS. NO ES.
TOY EN PARÍS
SINO DESDE
AYER...



¡SÍ!... ¡HELOS
AGUI!

¿QUE? ¿ESOS
DOS CABALLEROS
SON VUESTROS
PADRINOS?



PERMITIDME PRESENTAROS AL
CABALLERO CON QUIEN VOY
A BATIRME.

¡MON DIEU! ¿ES CON
QUIEN YO VOY A BATIRME!

PERO HASTA
LA UNA...



¡Y YO LE RETE
TAMBIEN!...

¡PERO HASTA
LAS DOS!



Y AHORA MONSIEUR SI ESTÁIS
LISTO... ¡EY GUARDIA!...



¡LOS GUARDIAS DEL
CARDENAL!... ¡ENVAÍNAD
LOS ACEROS!



¡HOLA!... ¡MOSQUETEROS
PELEANDO!... ¡ESTÁIS
ARRESTADOS!... ¡Y
ACOMETEREMOS SI
RESISTIS!



ACERCAOS, AMIGOS...
ELLOS SON CINCO Y NOSO-
TROS SOLAMENTE TRES...
PERO, ¡JAMÁS ME
RENDIRÉ!

¡CABALLEROS, YO NO LLEVO
UNIFORME, PERO MI CORAZÓN
ES EL DE UN MOSQUETERO!
ASÍ, OS DIGO... ¡NO SOMOS
TRES... SINO CUATRO!

¡DECIDIDAMENTE, SOIS UN VA-
LIENTE!

ENTONCES, ¡EN
GUARDIA, CABALLEROS!
¡SEREMOS NOSO-
TROS QUIENES
ACOMETAN!

LOS NUEVE COMBATIENTES SE LANZAN UNOS
CONTRA OTROS. ATHOS ELIGE A CAUSAC, PORTHOS
A BICARAT, Y ARAMIS COMBATE A DOS ENEMI-
GOS...

D'ARTAGNAN
SE LANZA
COMO UN
TIGRE
CONTRA
JUSSAC, EL
JEFE
TEMIBLE
ESPADACHÍN,
LO ACOSA
SIN CESAR
Y SE
DEFIENDE
MARAVILLO-
SAMENTE...

JUSSAC, FURIOSO AL VERSE DOMI-
NADO POR D'ARTAGNAN, A QUIEN
CONSIDERA UN NIÑO, COMETE UNA
FALTA Y SE VE TRASPASADO...

D'ARTAGNAN MIRA EN TOR-
NO Y VE QUE PORTHOS TIE-
NE A RAJA A SU ENEMIGO, Y
QUE ARAMIS HA MÁTADO A
UNO DE LOS SUYOS. PERO
ATHOS, DEBILITADO POR UNA
HERIDA ANTERIOR QUE HA
VUELTO A ABRIRSE, NE-
CESITA AYUDA...

D'ARTAGNAN BRINCA AL LADO DE
CAUSAC...

¡A MÍ, SEÑOR
GUARDIA, O
SOIS MUER-
TO!

PRONTO CAE CAMUJAC, CON EL CUELLO TRASPASADO POR EL ACERO DEL JOVEN DARTAGNAN...



¡RAMA!
CON UN
GOLPE RE-
CAMPAQUEAN-
TE, DESAR-
MA A SU
OPONENTE.



BICARAT, VIENDOSE FRENTE A CUATRO ENEMI-
GOS, OPTA POR RENDIRSE...



¡TODOS DEL BRAZO, LOS MOSQUETEROS SE DIRI-
GEN A LA CASA DE M. DE TREVILLE.
EL CORAZON DE DARTAGNAN REBOSA DE EN-
TUSIASMO...



ESA NOCHE, CENAN OPARAMENTE, ASISTIDOS
POR CUATRO LACAYOS...



LOS CUATRO AMIGOS, AUNQUE RICOS EN ESPIRITU
SON POBRES DE DINERO. DESDE ESE DÍA, CADA
UNO SE TURNA PARA SOSTENER A LA ASOCIACIÓN,
EMPLEANDO SUS PROPIOS MEDIOS...



D'ARTEGNAN EL MÁS POBRE,
SE SIENTE UN PARÁSITO Y URDE
MEDIOS DE PROCURARSE DINERO,
CUANDO ENTRA EL DUEÑO
NO DE SU HOSPEDAJE...
Y LE DICE:...



SOY BONACIÉUX VUESTRO
HOSTELERO... HE OÍDO QUE
SOIS UN HOMBRE DE GRAN
VALOR, Y VENGO A CONFIAROS
UN SECRETO...



TENGO UNA ESPOSA QUE ES DAMA
DE CONFIANZA DE LA REINA.
AER CUANDO ABANDONABA EL
PALACIO, FUE SEQUESTRADA...

¿SEQUESTRADA? ¿POR
QUIÉN?



NO LO SE... PERO SOSPECHO DE
UN HOMBRE CON UN CARRUAJE,
MIRADA SINISTRA Y UNA CICATRIZ
EN LA SIEN...

¡EN LA
SIEN!... ¡EL HOMBRE DE
MEUNG!...



¿DE MEUNG DE
CIS?

¡PERO SEGUID...
¿POR QUÉ FUE
SEQUESTRADA?



LA CAUSA PROVIENE DE
LOS ASUNTOS DE UNA DAMA,
MUY POR ENCIMA DE
ELLA...

¡AJÁ!
¿NO SE TRATARA
DE LOS ASUNTOS DE
MADAME DE
BOIS-TRACY?

¡MÁS
ALTA AUN,
SEÑOR!



¿MADAME DE
CHEYREUSE?

¡MÁS
MÁS
ALTA!



¿DE LA...?

¡SÍ, MONSIEUR...
¡LA REINA!



¿Y CON
QUIÉN...?

¿CON
QUIÉN, SI
NO CON EL DUQUE
DE BUCKINGHAM?



¿Y COMO
LO SABÉIS...?

POR MI ESPOSA
QUE TIENE LA CONFIANZA
DE LA REINA. HAY
CIERTA CARTA... ¡EL
HONOR DE LA REINA
ESTÁN PELIGRO!



DESEO OFRECEROS CIN-
CUENTA LUISES SI ME DE-
VOLVÉS A MI ESPOSA

¡EXCELENTE SU
GESTIÓN, QUÉRIDO
BONACIEUX! VERÉ QUE
PUEDO HACER



Y AHORA AMIGOS...
"¡TODOS PARA
UNO... UNO PA-
RA TODOS!"

¡TODOS PARA UNO,
UNO PARA TODOS!



MÁS TARDE, DARTAGNAN RELATA EL INCIDENTE
A SUS TRES CAMARADAS

NO ES MALO EL ASUNTO, SÓLO RESTA SABER
SI CINCUENTA LUISES DE ORO VALEN CUATRO
BUENAS CABEZAS Y
EL RIESGO



LOS
NOMBRES
DEL CARDENAL
HACEN DE
LA CASA DE
LOS
BONACIEUX
UNA TRAMPA
QUIENQUE-
RA QUE
ENTRE EN
ELLA ES IN-
TERROGADO.
BONACIEUX
ES LA PRIME-
RA VÍCTIMA...



DARTAGNAN CONVIERTE SU HABITACIÓN EN UN PUE-
TO DE OBSERVAIÓN: ARREAN ALGUNAS DUELAS DEL
PISO Y PRESENCIA LOS INTERROGATORIOS QUE TIE-
NEN LUGAR EN LA PLANTA BAJA...



* ESA
NOCHE, SE
ESCUCHAN
GRITOS Y
QUEJIDOS,

INCLINADO
SOBRE EL
AGUJERO,
DARTAGNAN
OYE Y VE
ATENTA-
MENTE...

¡MON DIEU! ES
MADAME
BONACIEUX!... LA
REGISTRAN Y ELLA
SE RESISTE...
¡CANALLAS!



¡PLANCHET! ¡VE PRONTO Y BUSCA
A ATHOS, PORTHOS Y ARAMIS! ¡VOY
EN AUXILIO DE ESA INFORTU-
NADA MUJER...

DARTAG-
NAN
LLAMA
A SU
LABAYO



¿ADÓNDE VA S. AMO? -

¡A LA RATONERA!
¡PERO POBRE DEL GATO
QUE QUERRA ATRAPAR
A ESTE RA-
TÓN!...

ESPADA EN MANO, DARTAG-
NAN IRROMPE EN LAS HABITA-
CIONES DE LOS BONACIEUX.



TRAS BREVE LUCHA CUATRO HOMBRERES
HUYEN DESMORALIZADOS...



¡AH! MONSIEUR, ME HA
BE S SALVADO! PERMITIDME
DAROS LAS GRACIAS...

UNA VEZ SOLO DARTAGNAN
SE DEDICA A REVIVIR A LA
EXÁNIME DAMA-



Y DESCUBRE UN PAÑUELO
ENTRE SUS ROPAS...

¡AH! ESTE PAÑUELO
ES IGUAL AL QUE CASI
CAUSA UN DUELO
ENTRE ARAMIS
Y YO! ¡HUUU!



HE LO QUE DEBE
HACER TODO CABALLE-
RO, MADAME... ¡NADA
ME DE
BEIS!



LOS MUJERES QUE AHU-
TEN-
TE NO TENDRAN EN VULGAR CON
REQUERZOS SALGAMOS MA
DAME

¡TENE S RAZON! OY YA
LA PROXIMA VEZ NO ESCAPA
REMOS TAN FACILMEN-
TE! -
¡VAMOS!



SE DIRIGEN A CASA DE
ATHOS, PERO NO LO ENCUENTRAN...
¿QUÉ TENEN LA LLAVE CERRAD
BIEN Y NO DEJES ENTRAR A
NADIE?



REVELADO EN LA BELLA
AQUÍ ME ENCONTRÉ QUE
LE HICIERON EL MIE-
TO... DARTAGNAN
SE DISFRAZÓ A SU PASO DAN-
DO LARGOS RODEOS.

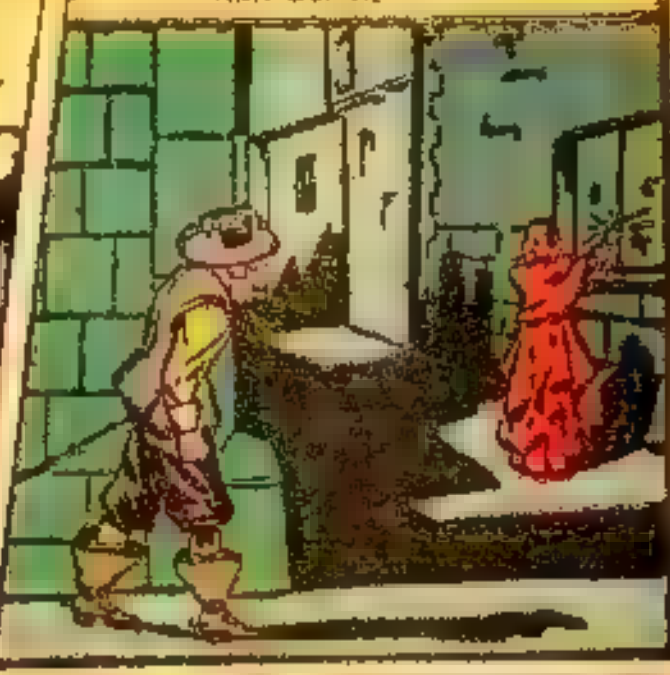


EN LA OSCURIDAD DE LAS CA-
LLES PARISINAS DARTAGNAN
SOPRENDE A UNA MUJER
SOLITARIA, ENVUELTA EN UNA
CAPA... LA VE DETENERSE AN-
TE UNA VENTANA Y TOCAR.



¡AH! ESA ES LA CASA DE
MI AMIGO ARAMIS
¡ESTA VEZ LE SOP-
RENDERÉ!

OCULTÁNDOSE EN LA SOMBRA DARTAG-
NAN ESPÍA.



INMEDIATAMENTE SE ABRE LA VENTANA
EL VISITANTE CAMBIA DE PANUELOS CON
EL HABITANTE DE LA CASA.

¡IMPOSIBLE! NO ES ARAMIS... ¿Y
NO QUEDA MUJER EN LA SOMBRA
RA ESE CAMBIO DE PANUELOS?



LA VENTANA SE CERRA
Y LA DESCOGECIÓN AN-
DA CERCA DE DARTAG-
NAN... ES MADAME
BONADIEUX!



¡ESTO SE COMPLICHA.
¿QUE SECRETO LA HABA
SALIR ASI SOLA Y EN LA
NOCHE?... HUM...



DARTAGNAN SIGUE A MADAME BONADIEUX... AL
FINAL DE LA RUE GUENEGAUD, LA DAMA SE REÚNE
CON UN HOMBRE QUE NO PUEDE SER OTRO QUE ARAMIS.

¡AH, TRAICIONADO POR MI AMIGO Y POR
AQUELLA A QUIEN SALVÉ!...



DESLE-
TO A
DETEN-
ER EL
MISTERIO
DARTAGNAN
SE
PLANTA
ANTE
LA PA-
RADA.

2



¿QUE DESEAIS, MONSIEUR?

¡PARDIEU! ¡NO SOIS ARAMIS!

NO, NO SOY ARAMIS! ¡PASQUA OS HAGO A UN LADO!



MADAME BONACIÉUX, TENED ESO, SE INTERPONEN ENTRE AMBOS HOMBRÉS

EN NOMBRE DEL CIELO, MILORD



¡MILORD! PERDON, MONSIEUR... ¿S.O.S.?

S. MI LORD EL DUQUE DE BUCKINGHAM, NOS ARRUINAREIS!



MILORD, MADAME. OS PIDO MIL PERDONES ¿COMO PUEDO SERVIRLOS?

ACEPTO VUESTROS SERVICIOS. ESPERAD, NOS HASTA EL LOUVRE. ¡SI ALGUIEN NOS SIGUE, MATADLE!



DARTAGNAN, CON EL ACERO DESNUDO BAJO EL BRAZO, LES SIGUE HASTA VERLOS A SALIR EN EL LOUVRE...



DEJEMOS POR UN MOMENTO A DARTAGNAN Y VOLVAMOS A M. BONACIÉUX PREJO EN LA BASTILLA...



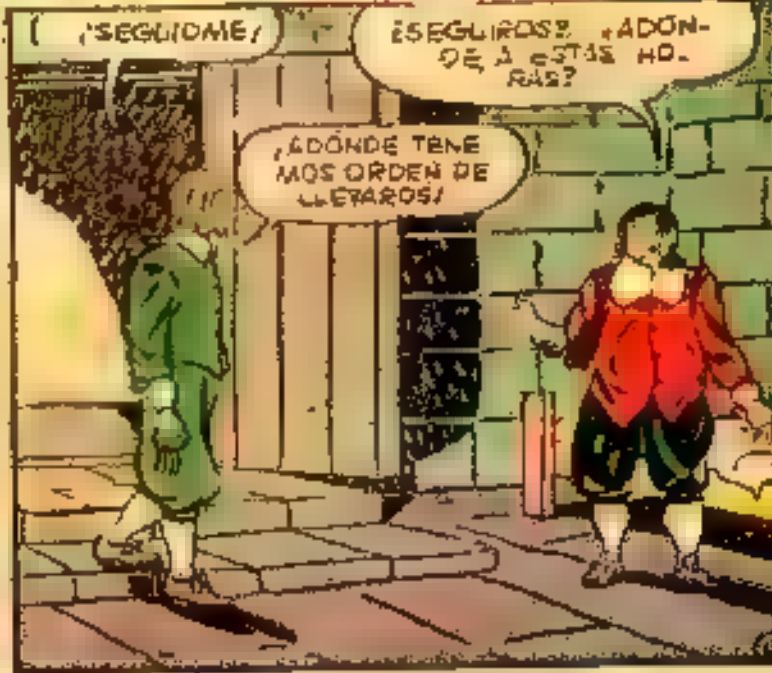
ESA TARDE, BONACIÉUX SE ENCUENTRA EN SU CALABOZO, MEDITANDO SOBRE SU INFORTUNIO, CUANDO UN GUARDIA ABRE LA PUERTA



¡SEGUÍME!

¿SEGUÍROS? ¿ADÓNDE A ESTAS HORAS?

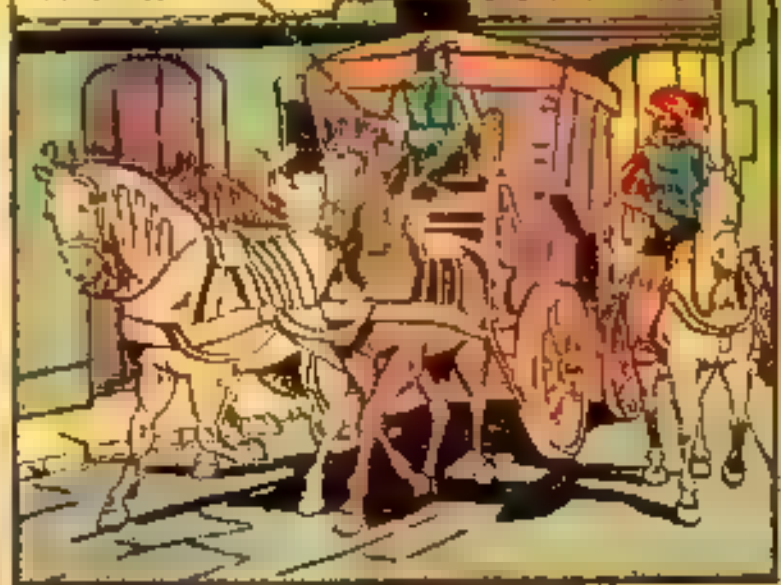
¿ADÓNDE TENEMOS ORDEN DE LLEVAROS!



¡COSÍ M' Q' ESTOY PERDIDO.

BONAC'EUX ES CONDUcido EN UN CARRUJE, VIGILADO POR CUATRO SOLDADOS.

EL CARRUJE MARCHA LENTO, COMO UNA CARROZA FUNEBRE, A TRAVÉS DE LAS CALLES DE PARÍS...



FINALMENTE, SE DETIENEN ANTE UNA CASA... DOS GUARDIAS HACEN DESCENDER AL ATERRORIZADO BONAC'EUX.

LE CONDUcen POR UNAS ESCALERAS Y LE INTRODUCEN EN UNA ANTECAMARA.

UN OFICIAL ABRE LA PUERTA...

¿OS LLAMAS BONAC'EUX?...

SI MONSIEUR, PARA SER VIROS.

COMEN.



EN LA SALA SE ENCUENTRA UN HOMBRE QUE, CON EXCEPCION DE LA ESPADA, TIENE TODA LA APARIENCIA DE UN ALTO PRELADO. ES ARMANDO JEAN DOLLESTES, CARDENAL DE RICHELIEU, UNO DE LOS HOMBRES MAS EXTRAORDINARIOS QUE JAMAIS HAN EXISTIDO...



¿ES ESTE BONAC'EUX?...

SI, EMINENCIA.

ORDENE SUS DOCUMENTOS DE LA BASTILLA.





ESTAIS ACUSADO DE ALTA TRICIÓN!

ESO ME DICEN, PERO... NO SE NADA, SEÑOR!



¿SABÉIS QUIÉN RAPTO A NUESTRA ESPOSA?

NO HAYSE ALI, PERO TENGO SUS DECHAS!



EL CARDENAL LLAMA A UNO DE SUS GUARDAS

HACED VENIR A ROCHEFORT

S EMNENCA.



EL HOMBRE DE MEUNG ENTRA...

¿ES EL?

¿EL? ¿QUIEN?...!

EL HOMBRE QUE RAPTO A MI ESPOSA!

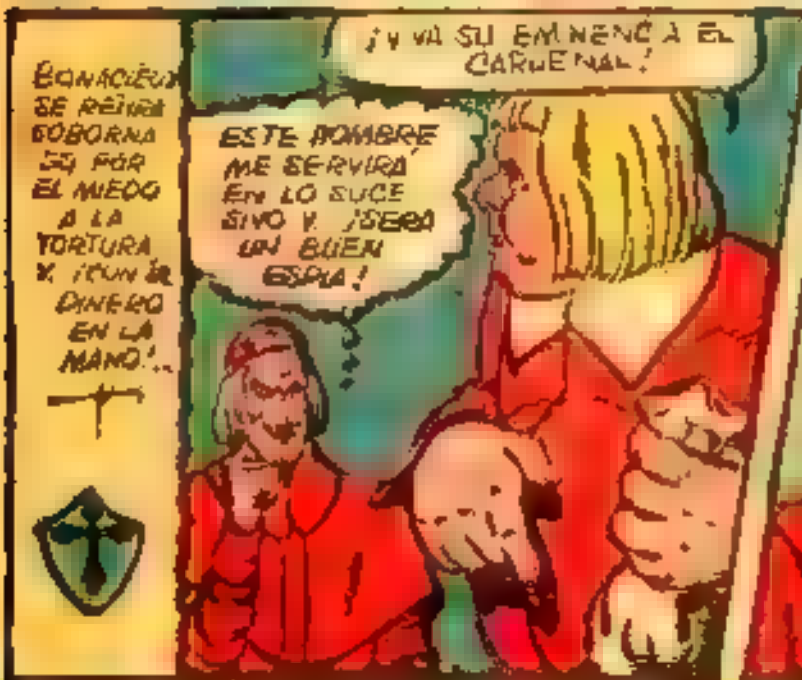


¡NECIO! OFICIAL, LLEVAOS A ESTE HOMBRE!

¡NO, MONSEÑOR! NO ES EL, ME EQUIVOQUE!



¡EJA ES OTRA CUEN, PORQUE ES LOS TREYENTOS LUGES E IDOS! AU RÉVOIR MONSIEUR BONACIEUX!



BONACIEUX SE REÍRSE GOBORNAR POR EL MIEDO A LA TORTURA Y PUNER DINERO EN LA MANO...

¡Y VA SU EMNENCA AL CARDENAL!

ESTE HOMBRE ME SERVIRÁ EN LO QUE SUCEDA Y SERÁ UN BUEN ESPÍA!



¿Y AHORA, ROCHEFORT?

¡LA REINA Y "EL OTRO" SE VIERON EN EL LOUVRE!



¿DÓNDE ESTÁ EL DUQUE?

MADAME, LLEVÓ UNA DE LAS CLAVES DE LA PRISIÓN Y DEJÓ LA DE VUESTRA EMBAJADA.



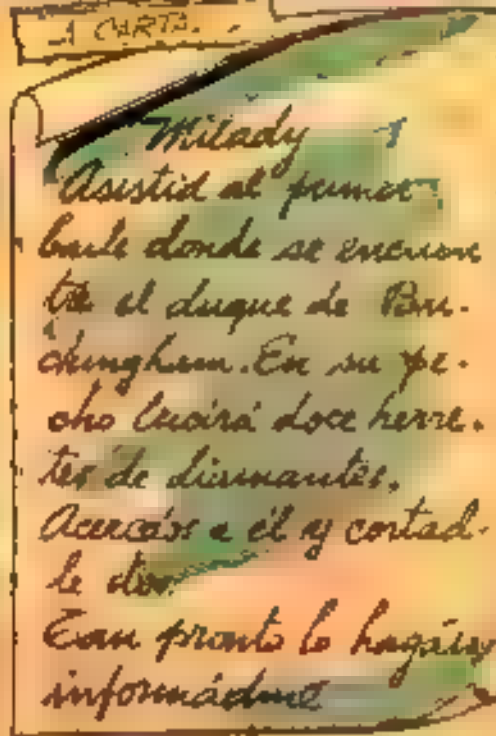
¿QUÉ OCURRIÓ?

¡AÚN NO SE HA PERDIDO TODO!... LLAMAD A VITRAY!

LA REINA DIÓ AL DUQUE, COMO TESTIMONIO AMOROSO, LOS HERRETES DE DIAMANTES QUE RECIBÍERA DEL REY.

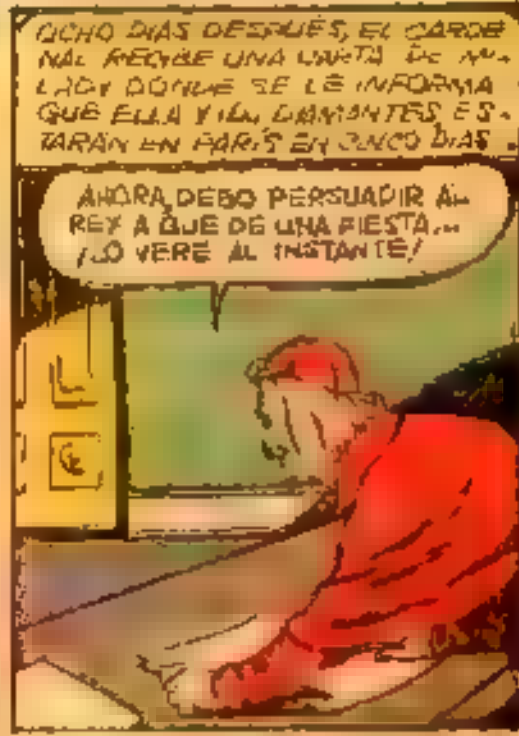


Y TRAY REVIS A LONDRES A TODA PRISA, Y EN REGRESO A MILADY LA CARTA QUE VOY A DAROS...



LA CARTA.

Milady
Asistid al primer baile donde se encuentre al duque de Buckingham. En su pecho lucirá doce herretes de diamantes. Acercos a él y cortadle el dorso.
Econ pronto lo haré informar.



OCHO DÍAS DESPUÉS, EL CARDENAL RECIBE UNA CARTA DE MILADY DONDE SE LE INFORMA QUE ELLA Y LOS DIAMANTES ESTARÁN EN PARÍS EN CINCO DÍAS.

AHORA DEBO PERSUADIR AL REY A QUE DÉ UNA FIESTA... ¡LO VERÉ AL INSTANTE!



SEÑOR, ¿LE HE MUERTO ABURRIDO, POR QUE NO DÁIS UNA FIESTA? LA REINA LA ADORARÁ Y TENDRÁ OPORTUNIDAD DE LUCIR LOS HERRETES QUE LE DISTEIS.

¡EXCELENTE SUGERCIÓN! INFORMARE A SU MAJESTAD INMEDIATAMENTE!



EL REY ENTRA EN LAS HABITACIONES DE LA REINA.

MADAME, VOY A OFRECER UNA FIESTA... ¿LUCIRÉIS EN ELLA LOS DIAMANTES QUE OS DÍ?



SI ASÍ LO DESEJAS SEÑOR, ASISTE AL BAILE...

¡CON LOS HERRETES!

¡SÍ, CON ELLOS!

CUANDO EL REY QUE LA RE-
INA TIENE QUE APOYARSE SO-
BRE UNA MESA

¡ESTOY PERDIDA,
DIOS MÍ!



MADAME BONACCIEUX,
QUE HA DADO LA
CONVENCION DES-
DE UN CUARTO CON
TIGUO, ENTRA

¿PUEDO SERVI-
ROS EN ALGO
MAJESTAD?



¡OH! MADAME
BONACCIEUX! HE
SIDO TRAICIONADA!
¡NECESITO ESOS
HERRETES!

CREO QUE TENGO
UN MEDIO DE ALIVIAR
A SU MAJESTAD
DE ESTE PRO-
BLEMA.



DEBO PONER MI VIDA, MI
REPUTACION Y MI HONOR, EN
VUESTRAS MANOS. ¡OH!

MI MARIDO SE ENCAR-
GARA DE HACER LLEGAR A
LONDRES VUESTRA CARTA



LA REINA ESCRIBE UN PAR DE
LINEAS, SELLA LA CARTA CON
SU SELLO PRIVADO Y LA EN-
TREGA A MADAME BONACCIEUX

¡DE PRISA, TENE-
MOS SÓLO DOCE DÍAS,
ANTES DEL BAILE!



MADAME BONACCIEUX REGRESA
A SU HOGAR SIN SABER QUE
DELANTE SU AUGUSTINA, SU HI-
JADO YA ES UN ESTE DEL CARDENAL



¡DEBEIS IR A LONDRES NUNCA
DIATAMENTE! OS DARE UN PA-
PEL, QUE CUIDARÉIS COMO A
VUESTRA VIDA, Y ENTREGA-
REIS EN LAS MANOS
INDICADAS.

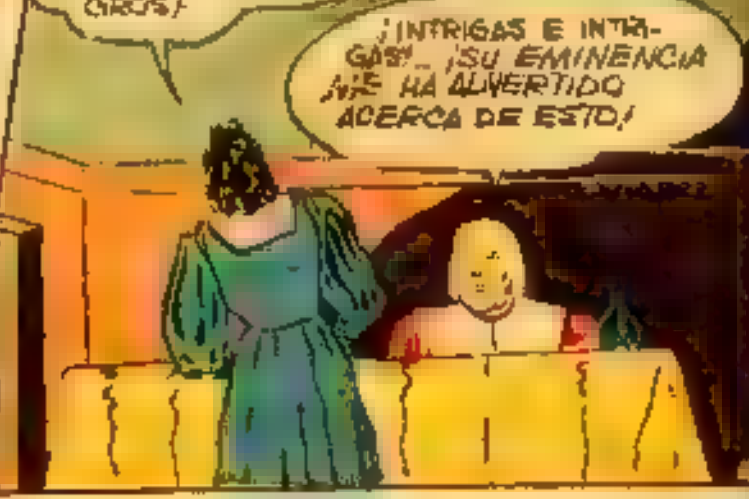
¿Y POR QUÉ
HE DE IR?



UNA PERSONA LLISTRE
OS ENVIARÁ, UNA PERSONA
LLISTRE OS RECIBIRÁ, LA
RECOMPENSA SERÁ
GRANDE. ES TODO
LO QUE PUEDO DE-
CIROS!

¡AH! EL CARDE-
NAL SE INTERESA
EN ESTO.

¡INTRIGAS E INTRIGAS!
¡SU EMINENCIA
ME HA ADVERTIDO
ACERCA DE ESTO!



¿HABÉIS VISTO
AL
CARDENAL?

EL ME MANDO BUSCAR
ME TRATO COMO A UN AMIGO
Y ME DIO 300 LÍPES!



O BO AVER,
SUAIR MAS

¿A QUIEN DEBO
VER EN LONDRES?

NO DEBO CON-
FIAR EN EL...
¡CUIDADO!

¡OH ES UNA DE ESAS
COMPRAS QUE INTERE-
SAN A LAS MUJERES...
¡NADA MÁS!



DEBO INFORMAR A
ROCHFORT EN SEGUNDA

EXCUSADME PERO DE-
BO ATENDER A UN
ASUNTO OS VERÉ
JUEGO.



UN GOLPE EN EL TEFHO HACE A
MME BONJOUR LEVANTAR LA CA-
BEZA... UNA VOZ SE DEJA OIR
DESDE EL PISO ALTO.

¡MADAME ABROOME
LA PUERTA DEL
PASADIZO, Y ME
REUNIRÉ CON
VOS!



¡AH MADAME PERMITID-
ME QUE OS DIGA QUE TENÉIS
UN MAL MARIDO!

¿OÍSTEIS NUESTRA
CONVERSACIÓN?



¡TODA Y...
ESTOY A
VUESTRO
SERVICIO

VOS SOIS MI
ÚLTIMO RECUR-
SO ESTA NOTA
DEBE SER
ENTREGA-
DA AL DUQUE
DE BUCKINGHAM



¡LLEVAD LOS TRESCIENTOS
LÍPES QUE EL CARDENAL
DIO A MI ESPOSO!

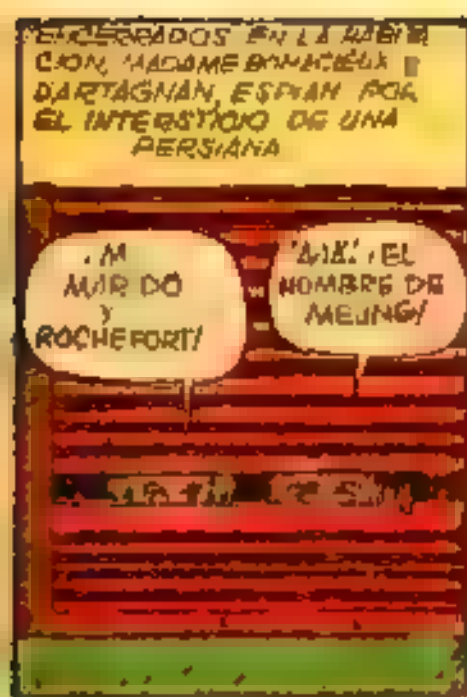
¡DÉJAL... SERÁ
DIVERTIDO SAL-
VAR A LA REINA
CON EL DINERO DEL
CARDENAL!



¡SUÍD A MI
CUARTO! AL-
GUIEN VIENE!



LA PAPEJA ENTRA A LA
PUERTA DEL PASADIZO Y SU-
BEN A LA HABITACION DE
DARTAGNAN



AMIGOS, CONSTRUIMOS UN PLAN QUE HACER PRIMEROS:

IR A CALAIS: LA RUTA MÁS CORTA PARA SALIR HACIA LONDRES. EL CARDENAL CONOCE MI MISIÓN Y TRATARÁ DE DETENERME!

SIN CONTADOR DE UN A CARTA SI ME MATAN, UNO DE VOSOTROS DEBE LLEVARLA. SI ESE MUERE TAMBIÉN, SEPA EL TURNO DE OTRO. ¡LA CARTA DEBE LLEGAR A LONDRES!

A LAS DOS DE LA TARDE LOS CINCO AVENTUREROS SEGUIDOS DE SUS LACAYOS, COMIENZAN LA PELIGROSA JORNADA...



TODO VA BIEN HASTA CUANTITILLY, CUANDO DE SAWNIA, UN HOMBRE PENETRA EN LA POSADA -



¡A LA SALUD DEL CARDENAL! BEBED CONMIGO!

¡SOLO BERO A LA SALUD DEL REY!



¡NO HAY OTRO REY QUE SU EMINENCIA!...

¡ESTÁIS EBRO!



EL DESMUCHO DESENVAINA Y PORTHOS LE PROMETE PERROCARLO, CON TODOS LOS GOLPES DE LA ESGRIMA...

¡PROMETEDME JÁ LO CURAR! MATADLO Y RE UNÍOS CON NOSO. TROS CUANTO ANTES!



LOS DEMÁS AMIGOS Y SE ALEJAN DESPUÉS DE VARIAS HORAS, PORTHOS AUN NO APARECE...

¡UNO QUE PERDEMOS!



A UNA LEGUA DE BEAUVAIS, SE TOPAN
CON UN GRUPO DE OBREROS...



DE PRONTA
LOS OBREROS DEJAN
LAS PALAS
TOMAN LOS
MOSQUETES
Y DISPARAN
CONTRA EL
GRUPO
LOS MOS-
QUETEROS
ESPOLEAN
SUS CABA-
LLOS Y
CARGAN
CONTRA LOS
ENEMIGOS
DISFRA-
DOS



MOSQUETON EL LACAYO DE PORTUOS,
ES DERROTADO. ARAMIS ES HERIDO
EN UN MOMENTO, PERO CONTINUA
DELEANDO



EN GREVECONFER DEJAN
A ARAMIS, DEMASIADO DE
BIL PARA DERROTAR, AL
QUIDADO DE RAIN SU
LACAYO, Y CONTINUAN.

MON DIEU! REDUCI-
DOS A DOS AMOS Y
DOS CRADOS!



PASAN LA NOCHE EN UNA PO-
SADA, DUEÑESTOS A REANUDAR
EL VIAJE AL AMANECER...

ATHOS, PAGA AL HOSTELERO.
PLANCHET Y YO IREMOS
POR LOS
CABALLOS



ESTE MONERO ES FALSO!
LOS HARE ARRESTAR COMO
MONEDEROS

¡CENALLA! TE COYTARE
LAS OREJAS!



CUATRO HOMBRES ARMADOS
IRUMPEN EN LA POSADA, ANTE
LOS GRITOS DEL HOSTELERO, Y
CAEN SOBRE ATHOS.

¡CAEN EN LA
TRAMPA!
¡VIVE
D'ARTAGNAN!



D'ARTAGNAN ESPOLEA SU CABA-
LLO Y HUYE...

¡VETE
ATHOS!



D'ARTAGNAN LLEGA A CALAIS...
UN CABALLERO HABLA CON
EL CAPITÁN DE UN BARCO.

A NÚMERO SE LE PERMITE
CALLEAR UN PERMI-
SO EXPEDIDO DEL
CARDENAL.



YO TENGO UN PER-
MISO, ¿VEE U?

HABED OÍE LO EYA
A NÚMERO EL CAPITÁN DE
PUERTO Y TENDRÉ
SU ASENT-
AMIENTO.



D'ARTAGNAN SIGUE AL HOMBRE
HASTA LAS OFICINAS DEL CAPITÁN
DE PUERTO.



CUANDO EL INDIVIDUO REPESEA, D'ARTAGNAN LO
INTERPELA...

MONSIEUR CAREZCO
DE PERMISO, Y DESBO QUE ME DEIS
EL VUESTRO.

SUPONGO QUE
BROMEIS



¡NUNCA BROMEIS!
¡EN GUARDIA!



D'ARTAGNAN DA PRONTA CUENTA DE
EL OCORRENTE Y LE QUITA EL PERMI-
SO QUE ESTA A LA ORDEN DEL
CONDE DE WARDES...



CORRE AL BARCO Y PRE-
SENTA EL CÍSEL AL PA-
TRON...

¡BIEN, ZARDA NOS
EN SEGUIDA



CON VELAS DEPLEGADAS
EL BAJEL CRUZA EL CENEL,
HACIA INGLATERRA



A LAS DIEZ DE LA NOCHE DEL
DÍA SIGUIENTE, D'ARTAGNAN LLE-
GÓ A LONDRES.

¿POR QUÉ ES
TÚ AQUÍ?

D'ARTAGNAN SALIÓ POR LAS
CALLES DE LONDRES, RUMBO A
LA RESIDENCIA DEL DUQUE DE
BUCKINGHAM.

PATRICK EL VALET DEL DUQUE LO
RECIBE.

¿A QUIÉN
DEBO
ANUNCIAR?

¿JOVEN
CON QUE EN
IBA A BATIRSE
CIERTA VEZ, CERCA DEL
LOVRE?

D'ARTAGNAN ES LLAMADO ANTE
EL DUQUE.

¿OCURRE ALGO A LA REI-
NA? ¡HA
BLAD!

ESPERO QUE
NO TOMADÉIS
YA CARTA

¡FUE DEL CIELO!
¡QUE LEOP' SE -
GUÍME!

SE DIRIGEN AL GABINETE PRIVA-
DO DEL DUQUE. ESTE DE UN
CAJÓN TOMA EL ESTUQUE CON
LOS HERRETES.

¡HE AQUÍ LOS
HERRETES QUE ME
FUE LA REINA!

¡MON DIEU! TODO SE
HA PERDIDO! ¿A TAN DOS
HERRETES! ¡SÓLO HAY OCHO!

¿LOS HABÉIS PERDI-
DO AHORA, O... O
LOS HABRÁN
ROBADO?...

LOS HAN ROBADO! ¿QUÉ
DICE DUE... CUANDO SERÁ
EL BAILE?...

EL LUNES
PRÓXIMO

¡TENÉIS CINCO DÍAS! PATRICK,
LLAMA A MI JOYERO!...

EL M. LORD

CUANDO LLEGA EL JOYERO, EL DUQUE LE MUESTRA LOS DIAMANTES...

MAESE OREILLY... CUÁNTO OS LLEVARÁ EL HACER DOS HERRETES EXACTOS A ÉSTOS?...

UNA 66... MANA...



¡OS DARÉ SEIS MIL LUISOS SI ME LOS ENTREGAIS PASADO MAÑANA!... ¿QUE DECÍS?...

¡ESTARÁN LISTOS, MILORD!



DOS DÍAS DESPUÉS, LOS HERRETES ESTÁN TERMINADOS

AQUÍ TENÉIS LOS DIAMANTES... ID A PUERTO Y BUSCAD LA NAU 'ELUND' ENTREGAD ESTA CARTA AL CAPITÁN, TODO ESTÁ ARREGLADO



¡ADIÓS, MILORD!

¡SUERTE!



D'ARTAGNAN, SIN RETORROS ESTA VEZ, GALOPA COMO UN RAYO Y LLEGA A PARÍS LA NOCHE DEL BAILE



EL REY Y LA REINA ENTRAN EN LA SALA DEL BAILE...



¡EL CARDENAL CEYRA CON LOS OJOS EL VESTIDO DE LA REINA... ¡LA RABIA LO CIEGA CUANDO CUENTA LOS HERRETES! SON DOCE... ¡ESTÁN COMPLETOS!...



DARTAGNAN SE DISPONE A RETIRARSE DEL BAILE CUANDO UNA MUJER ENMASCARADA LO LLAMA



DARTAGNAN LE SIGUE HASTA UNA PUERTA - BROCA LA BASTIDION - RODEADA DE CORTINA VERDE



POCO DESPUES UNA MUJER DE ROSTRO PÁLIDO BLANCO Y BELLEZA SURGE POR ENTRE LAS CORTINAS EL JOVEN SE ARROJÓ Y LA BESÓ



LA MANO SE RETIRA Y DEJA EN LA DE DARTAGNAN UN VALIOSO ANILLO DE DIAMANTES... LA RECOMPENSA!



DARTAGNAN VUELVE A SU CASA

UNA CARTA PARA VOS, M AMO

UNA CITA DE MADAME BONACOEUX EN EL CABELLON DE ST. CLOUD, A LAS DIEZ



LA NOCHE SIGUIENTE DARTAGNAN ACUDE A LA CITA...



LAS HORAS PASAN Y EL JOVEN, INPATIENTE EXAMINA EL TERRENO EN BUSCA DE SIGNOS DE LUCHA...



SUS RECETAS TEMIDAS SE REALIZAN. RECIBE UN GUANTE DE MUJER...

¡NOM DE DIEU! EL CARDENAL HA SEQUESTRADO DE NUEVO!



ARTAGA EN SE DIRIGE A CASA
DE M DE TRES EN LA CUNTA
A ESTE LOS PERRO



HA MOTO MITE A
SU ENAMORADO
LAS LEGA

LO G DI DOR
MOTOS



ARTE TE FORTA NA
DA MOTE A S RIFA
BATEMOTO S RIFA
FLO Y BATE S LES
TODS AMPOS
MOTERIAN

SIN HEN O EL CONTEJO DE M DE
TRENO E FORTAGNA VUELVE A
SU CUE



HAZ LAS MATEAS
PLANCHET FORTA DE
VER Q'E COURO
CON ATLOS SANTOS Y
ADAMS

DOCO DESPUES LEVA A
CHANTILLO A MOTO HOTEL
QUE OCURRAN DIBANTE LA
ATAROSA CORADA



EN PUSADO PO DE SALUDA



MI SINO
COCO E
NO ES LA
DE MOTE
VES Q'E
OS VEO

ESTIVE AQUI HA
DE DISE DE UN
BRIGO MO TUVO UNA
CERCA CON UN
DESCONOCIDO
RECORDA S

¿AH SE REFIERE
SU SEÑORIA A
PORTHOS?



¿SI
...LE HA
PASADO
ALGO?

ESTE HERNO MOTELO
PERO ME PROHIBO DECIR
LO



¿Y POR
QUE?

ES MUY
VANOSO Y A
PEOR DE SU
ORGULLO NO
TIENE SU
EVALU

AS ES PORTHOS, ¿POR
QUE?



SI CERO
A SEDE QUE
SOS VOS

¿EXISTE
POR QUE?

¿SI CREES QUE PERTENECEIS AL
HOTEL OS VATA?



¿PUES QUE
LE HAREIS
MEJOR?

¡PEDIRLE
DINERO!

¡PARBEN! EN EFECTO...
¡PORTHOS SIEMPRE SE
SIENTE ENFERMO
CUANDO CARECE DE
FONDOS!

DARTAGNAN
ENTRA EN
LA
HABITACION
DE
PORTHOS
Y LE
HALLA EN
CAMA

¡AH! SOIS VOS.
¡BIENVENIDO, QUERIDO
AMIGO!

¿QUÉ OS
OCURRE,
PORTHOS?

DESPUES DE HERRIR
TRES
VECES A MI CONTRARIO
RESSALE CAL Y ME ROM-
PI UNA RODILLA QUE-
RDO AMIGO!

¿CIERTO?

¡AU CALARGA Y EL BELACO TU
VO SUERTE, PORQUE SI NO
LO MATO

¿Y ES ESA DO-
DILLA LO QUE OS RETIENE
EN EL LECHO?

MON DIEU! ESO ES
TODÓ, ¡ESTARE BIEN
EN DOS DÍAS!

BIEN LARGO PERO
VED A OTROS... ADA
AUN OS VALE EN
PARIS CUANTO
ESTE S CENADO.
¡AU REVEUR!

RELAJARSE
E TIRAR
GENTES
DE OS
EMERGES
Y E
DE LOS
DOSTA
CHON
TE
RE DA

EL MATAO DE
SIEMPRE JAMA

DARTAGNAN
Y ARMANDE
LLEGAN A
UNA ESCUELA
DE NIÑOS
EN
PARIS

SEÑORA, ¿DÓNDE SE ENCUENTRA
QUE ME AYUDA DEL AMIGO QUE
DEJAMOS AQUÍ?

¡EL AMIGO!
... ¿DÓNDE ESTÁ?

¿UN HOMBRE
GUAPÓ Y COR-
TES CON UNA
HERIDA
EN UN
HOMBRO?



¡MEDITANDO EL OBISPO DE MONDIVER HA ESTADO CON EL TODA LA SEMANA

DIOS! DEBE SENTIRSE MAL! ¡NO VERÉ DE NUNCA MÁS!



DARTAGNIAN ENTRA EN EL CUARTO

¡FELIZ DE VEROS ARAMIS!

¡AH DARTAGNIAN! ESTÁ HERIDA MÁS QUE UNA ADVERTENCIA DIVINA, VOY A RENUNCIAR AL MUNDO!



DARTAGNIAN SACA UNA CARTA...

BIEN SIEMPRE QUEMARE ÉSTA CARTA QUE OS TRABA... ¡YA NO DEBEIS LEERLA!

¿COJE CARTA?



UNA CARTA QUE FUE DEJADA EN VUESTRA CASA DURANTE VUESTRA AUSENCIA. ME LA GIERON...

¡DÁMELA DARTAGNIAN!



Y CUANDO ARAMIS LEE LA CARTA...

¡TODAVIA ME AMA! ME AMA... ¡CELEBRÉMOSELLO!



COMENZANDO DE QUE LOS DOS SEÑORES NO SON PARA SU AMIGO, DARTAGNIAN SE RETIRA



ARISTO DE BIRON Y LOS DOS DARTAGNIAN PLANCHET SE DIRIGEN A AMÉNAS

ENTRAN AL HOTEL DONDE VIBRAN A
ATROS POR ULTIMA VEZ...

¿QUÉ HABÉIS HECHO DEL CA-
BALLERO A QUIEN ACUSAS-
TEIS DE
FALSIFICAD-
OR?

¡AH, SEÑOR!
¿COMO HE
PAGADO
POR ESA
FALTA



¿QUÉ FUE DE
ESE CABA-
LLERO,
OS DI-
GO?

¡MEDAD,
SEÑOR! ¡ES.
CUCHADME!

¡HABLA, PI-
CARO!



TRAS DE HERIR A DOS HOM-
BRES Y MATAR A UNO. EL Y SU
LACAYO SE ACUARTELARON
EN MI BODEGA.

¿Y DÓNDE ES.
A AHORA?



¡EN LA BODEGA, DONDE
EL Y SU CRIADO SE BEBEN
MI VINO Y SE COMEN MIS
VIANDAS!

¿QUE?
¿CANALLA! ¿LO
HABÉIS TENIDO
AHÍ TODO ESTE
TIEMPO?



¡NO, DIOS MÍO!... EL
ES QUIEN NO QUIE
RE SALIR!

¿EN TODO ESTE
TIEMPO?



¡SI! ¡Y ME HA ARRUINADO!
NO PERMITE LA ENTRADA A
NADIE Y YO ME VEO OB-
GADO A DESPEDIR A MIS HUES-
PEDES POR NO TENER COMI-
DÁ QUE OFRESCA-
LES.



BIENDO DARTAGNAN RESCATA
A ATROS Y A GRIMAUD

¡HOLA! ¡AMI-
GOS, VUESTRO
ASLAMENTO
TERMINO!



SE SIENYAN A BEBER Y DARTAG-
NAN RELATA A ATROS LA DESPOS-
ICION DE MEDAME BONACHELX

¡BAGATE! AS
Y MAS BAGA-
TELAS!



ES
PORQUE LOS AMOS HABES
ESTADO ENAMORADO!

¡PARDIEU! ¿QUE
REIS QUE OS
CUENTE LO QUE
ES AMOR?





¿OS CON-
CIERNE?

A MI O A
OTRO... ¿QUE
IMPORTA?



¿THOS RELATA LA HISTORIA

¿Y QUE
CREES QUE ESA
MUJER LLEVABA
EN UN HOMBRE?



¿COMO SA-
BERLO?

¿HORROR!
¿QUE ME
DECIS?

UNA FLOR DE
LIS... ¿ESTABA
MARCADA



ASI ES' EL ANGEL RES-
TO DEMONIO. ESO ME
CURÓ DE LAS MUJERES!
¡BEBED!

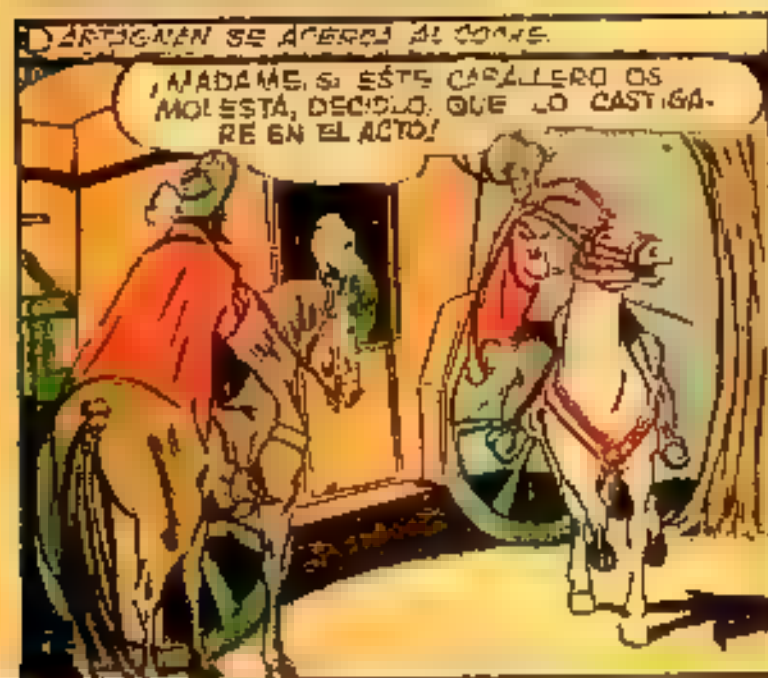


SEÑORES! INGLATERRA Y
FRANCIA SE O SPOHEN PARA
LA GUERRA. ¡DEBEMOS
PREPARARNOS!



AL DÍA SIGUIENTE MIENTRAS PA-
SEA DARTAGNAN VE UNA MUJER
EN UN CARRUAJE DISPUTANDO
CON UN HOMBRE...

MORBLEU! ¡LA
MISMA MUJER QUE
YI EN MEUNG!



DARTAGNAN SE ACERCA AL COCHE.

¡MADAME, SI ESTE CARALLERO OS
MOLESTA, DECIDLO QUE LO CASTIGA-
RE EN EL ACTO!



OS AGRAZECO VUESTRA
PROTECCIÓN CABALLERO, PE-
RO ESTE SEÑOR ES MI
CUÑADO, LORD DE
WINTER...

¡AH!
¿PERO-
NADME!

¿DE QUÉ SE PREO-
CUPA ESE
TORPE?

VAMOS,
COCHE-
RO.



EL CABALLERO TRATA DE SE-
GUIR EL CARRUAJE, PERO
DARTAGNAN LO DETIENE.

TENEMOS
UNA CUENTA PEN-
DIENTE

COMO
VEIS, NO
TENGO ES-
PADA.



¡BEN...! ID A CASA ESCOGED LA
MÁS LARGA, Y VEDME ESTO
TARDE EN LUXEMBURGO

¡AH! ESTARE POR CIER-
TO. ¿CONTA S CON UNO O
DOS AMIGOS?



¡MUMI! CUENTO CON
TRES... Y LES ENCANTARÍA
UNIRSE A LA DANZA

¡TRES! ¿QUÉ
FORTUNA!... ¡ESE
ES MI NUMERO!



DARTAGNAN INFORMA A SUS
AMIGOS ACERCA DEL DUELO.

¡HOLA! ¡ESTA VEZ, MI ENEMIGO
QUE DABA CONVERSIDO
EN ACERICO!

CON CORD
MATE IN
DINO.



POR LA TARDE LOS CUATRO MOS-
QUETEROS SE DIRIGEN A LUXEM-
BURGO. EL INGLÉS LES
AGUARDA.



¡NOMBRES DE PASTORES!
¿COMO CABALLERO NO PUE-
DO PELEAR CON VOSOTROS!

EL INGLÉS
ES ABISTO-
CRATA Y SE
ARRRENDÓ
DE LOS
NOMBRES
DE SUS
SUPUESTOS
ENEMIGOS,
CUANDO
SON PRE-
SENTADOS

— P —



SUPONGAMOS AMIGO, QUE
SOLO SON NOMBRES SU-
PUESTOS...

¡SOLO PELEO CON
MIS IGUALES!



¡ME
PARECE
BUSTO!



ATHOS SE DIRIGE A UN
INGLÉS Y LE SUSURRA
SU NOMBRE AL OÍDO.
ARAMIS Y PORTHOS HA-
CEN LO PROPIO CON
OTROS DOS ENEMIGOS

¿LOS SATISFACE ESÓ? LOS
PAREZCO LO SUFICIENTE.
¡MENTE NOBLE PARA
CRUZAR MI ACERO
CON EL VUESTRO?

¡SÍ,
MONSIEUR!



PUES BIEN... ¡HUBIERAIS
SIDO MÁS SABIO EN NO
PREGUNTAR MI VER-
DADERO NOM-
BRE!

¿POR
QUÉ?



¡PORQUE SE
ME CREE MUCHO,
Y YO DE-
BO MATAROS A
VOS, PARA
QUE MI SE-
CRETO SIGA
IGNORA-
DO!

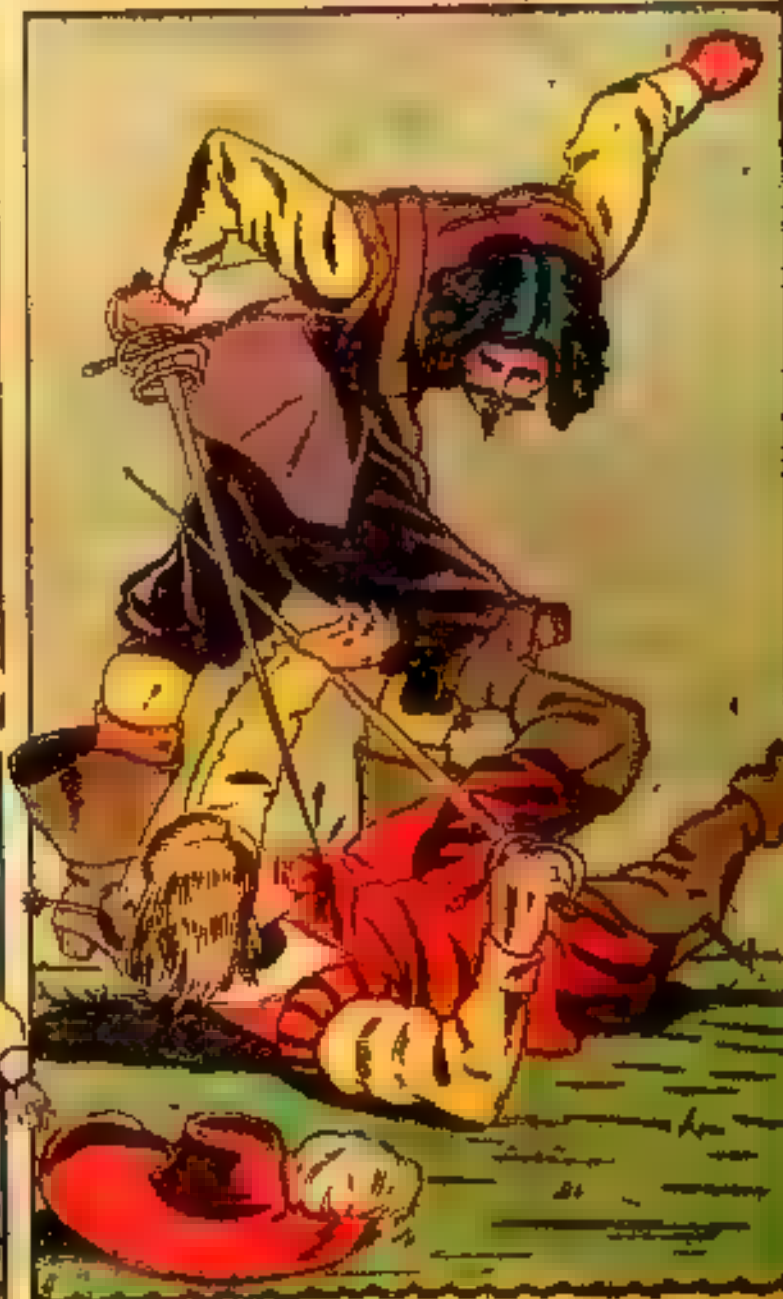


¡TEN GUARDIA,
CABALLEROS!



TODAS ESPADAS CENTELLEAN BAJO LOS RAYOS
DEL SOL PONIENTE...

PORTHOS
DA UNA
ESTOCADA
A SU
ENEMIGO,
UNA SOLA,
PERO
MORTAL,
YA QUE LO
TRASPASA
POR
MEDIO
CUERPO.



LA FINURA Y DESTREZA DE ATHOS TERMINA BIEN
PRONTO CON SU ENEMIGO, QUE CAE AL SUELO...

RAMIS
ATACA CON
TANTO
DEJUDD,
QUE SU
OPONENTE
ECOA A
CORRER
PERSEGUIDO
DE LAS
MOTAS
DE LOS
LACAYOS..



ANTES DE QUE EL NOBLE SE REPOSQUE, EL ACE
RO DE DARTAGNAN ESTÁ EN SU GAZNATE ..



¡OS PERDONO
LA VIDA, A CAUSA
DE VUESTRA
HERMANA!

1) ARTAGNAN, CON MANO VIGOROSA, ARRAUCA EL
ESTOQUE DE MANOS DE LORD DE WINTER...



¡SOIS UN CABALLERO.
PERDONADME Y VENID A CE
NAR CONMIGUOS LA PRESEN
TARE.



DARTAGNAN, DESEOSO DE
DESCUBRIR LA RELACION DE
LA MUJER CON EL NOMBRE
DE MEUNG, ACEPTA...

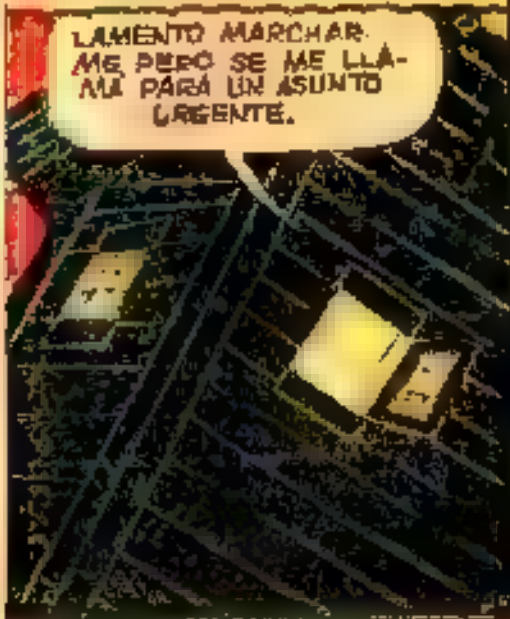
DESPUES LORD DE WINTER RECIBE
A DARTAGNAN EN SU CASA ..



¡AH! GENEROSO AMI
CO... ¡ENTRÁO!
ESTA ES
MILADY DE
WINTER.

¡ENCAN
TADO
CONDESA!

UN SIRVIENTE ENTRA A MURMU
RAR ALGO AL LORD, Y ESTE SE
DIRIGE A DARTAGNAN



LAMENTO MARCHAR.
ME PERO SE ME LLA
MA PARA UN ASUNTO
URGENTE.

BIEN, VO ATEN-
DERÉ A MONSIEUR
D'ARTAGNAN. EN
VUESTRA AUSENCIA.



D'ARTAGNAN ES JOVEN Y LA CON-
DESA BELLA NUESTRO HEROE SE
VE FASCINADO POR ELLA...

¡ES USTED
ENCANTADO.
RA, CON-
DESA!

¡MA FOI!
SOIS UN
JOVEN INDE-
TUOSO...



¿PODRÉ
VEROS MANA-
NA?

QUIZA.



¡DEBO
SABERLO!

SOIS POCO
RAZONABLE...
¡BUENAS NOCHES!
RO.



MILADY SE PUEVE DISPUESTA
A SALIR Y D'ARTAGNAN, ANSIOSO,
LA DETIENE DEL VESTIDO...

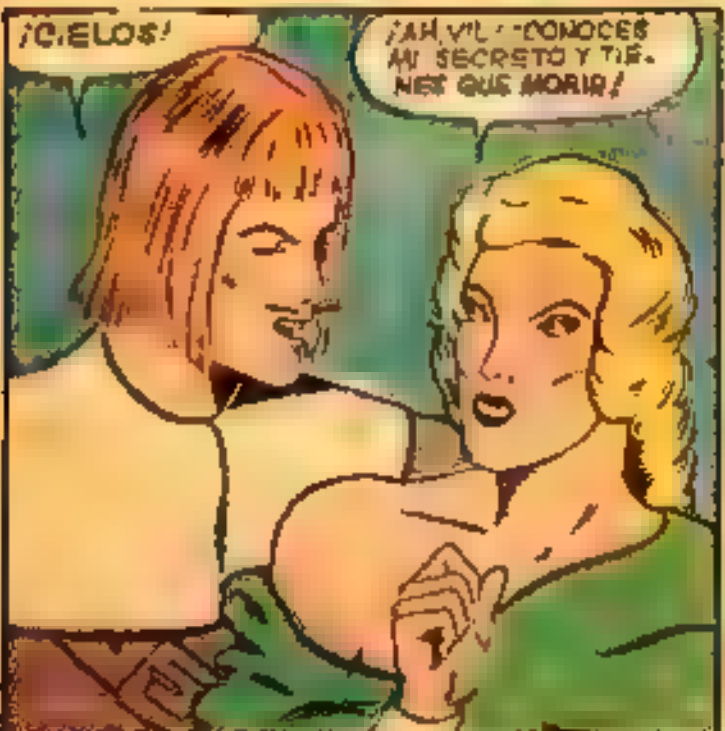


LA CINTURA SE PONDE EN EL
LUGAR DE LA BELLA MUJER,
Y APARECE MARCADA LA FLOR
DE LIS... SÍMBOLO DE LA INFA-
MIA, GRABADA POR LA MANO
DEL VERDUGO...



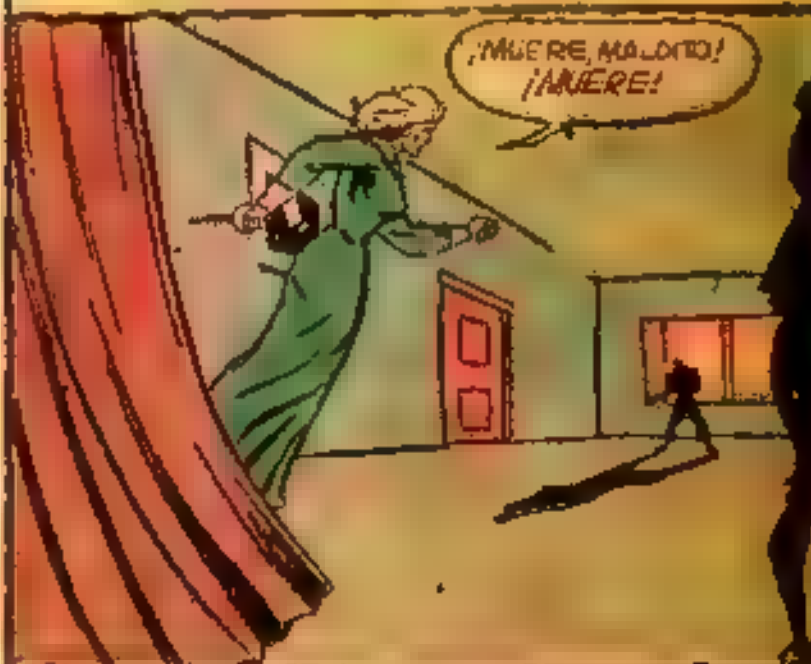
¡CIELOS!

¡AH, VIL! - CONOCES
MI SECRETO Y TIE-
NES QUE MORIR!



EMPUNJANDO UN AFILADO PUÑAL, MILADY SE LANZA
CONTRA D'ARTAGNAN

¡MUERE, MALDITO!
¡MUERE!



IMPRESIONADO POR LA FIERREZA DE LA MUJER CARREGAN EMPUNO SU ESPADA

DE MONJO: ESPADA VI EN E?

SI NO OS OLVIDAIS, PRECIOSA DAMA OS CIBULARA D'RA FLOR DE LS EN VUESTRA LINDA ME-DILLA!

"MALDITO CANALLA!"

ARTAGNAN SE LAS ARRELA PARA GANAR LA PIERTA Y SALIR AL EXTERIOR

MUN DEU! VAYA UNA T GRESA!

ARTAGNAN SE DIRIGE CORRIENDO A LAS HABITACIONES DE SU AMIGO ATHOS

ATHOS! PREPARATE A RECIBIR UNA NOTICIA NOBLE!

QUE OCUERRE? ESTAS PALIDO COMO UN CADAVER!

A LA TENE VAMOS A FLOR DE LS EN EL MONTA? ES LA MUJER DE TU HIGRA!

ANTES QUE PUDES RECIBIR LA NOTICIA QUE PRODUCE POR LA MUJER EN RAN POR LOS Y ARAMIS.

SEÑORES! FRANCIA ESTA EN GUERRA CON INGLATERRA! HE-MOS DE ACOMPAÑAR AL REY AL SITO DE LA ROCHELA!

LOS CUATRO AMIGOS SE EQUIPAN Y, SEGUIDOS DE SUS CABALLOS, SE UNEN A SU COMPAÑÍA.



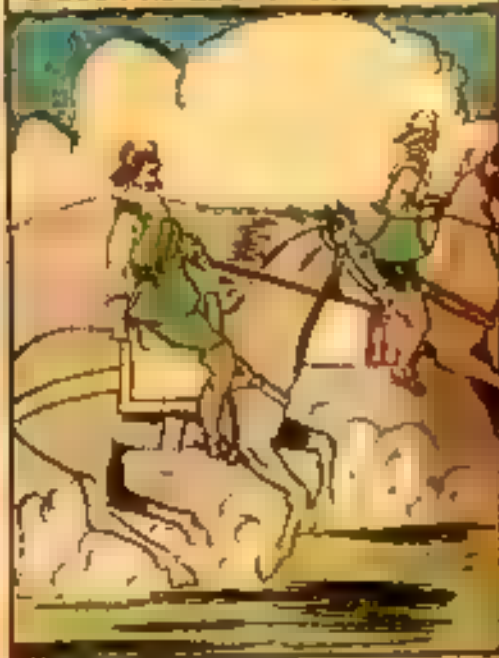
LOS AMIGOS SE EQUIPAN PARA REUNIRSE AL EJERCITO.



DARTAGNAN NO OBSERVA QUE MILORD SIEMPRE EN TRES LOS CUERPOS LE SE MIRA A SU LADO. ESTÁN DOS TIPOS DE ASPECTO SINISTRO.



LOS DOS HOMBRES MONTAN Y SIGUEN AL EJERCITO..



ESA NOCHE, LOS SOLDADOS ACAMPAN CERCA DE LA ROCIOLA...



DARTAGNAN PENSANDO EN MME BONSCIEUX PASA POR UN CAÑALLO.



SUS ENSUEÑOS SON CORTADOS POR EL BAILLO DE UN MOSQUETE TRÁS UN ARBUSTO.



APARTÁNDOSE DE LA DIRECCIÓN DE ESTE ARBOLITO OSCURO QUE EN EL EXTREMO OJETO HAY UN MOSQUETE.



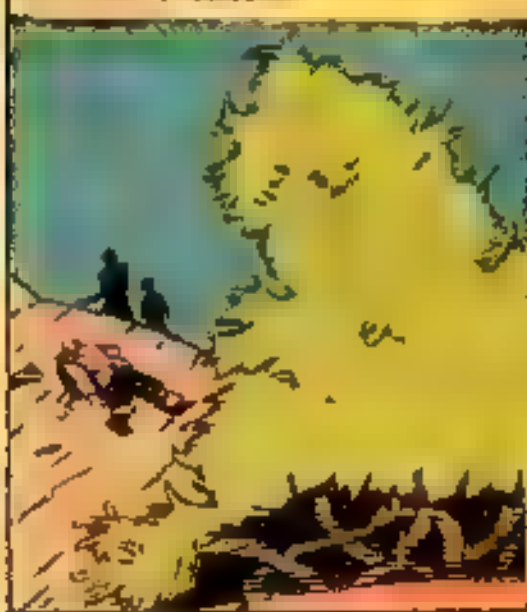
SIN UN DOS CLAVES Y EU SOM-
BRERO CAS AL SUELO.



'ATRAPADO!' DARTAGNAN DE-
JASE CAER AL SUELO, FINIEN-
DOSE MUERTO'



'LOS ASESINOS, ENGANADOS POR
EL TRUFO, SE ACERCAN, SIN CAR-
GAR SUS ARMAS'



DARTAGNAN BRINCA COMO UN RESORTE Y SU ES-
PADA SE HUNDE EN EL PRIMER ENEMIGO



EL OTRO PRETENDE DARLE UN GOLPE, PERO
DARTAGNAN SE HACE A UN LADO Y SU ACERO
SE ENCARGA DEL RESTO ..



DARTAGNAN REGISTRA EL CAJONER
Y ENCUENTRA UNA CARTA...



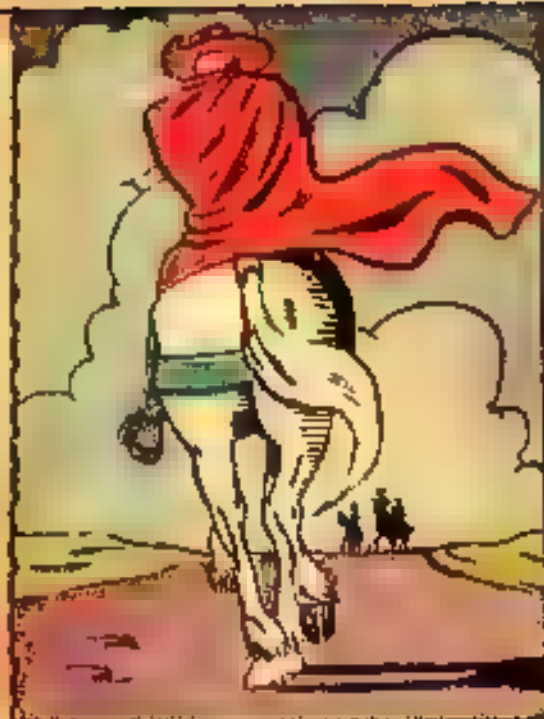
LEE

*Aya que habéis de-
jado escapar a
Mme. Bonacieux
al consorcio de las
Carmelitas, no fa-
lléis en matar a
ese hombre.*

'AH', MADAME BONACIEUX ES.
TA SALVA Y MILADY HA FRACA-
SADO DE NUEVO!



UNA NOCHE
EN QUE
D'ARTAGNAN
ESTÁ DE
SERVIDIO SUS
TRES AMIGOS
PERCIBEN
UNA
FIGURA
EMBOZADA
QUE
VA OPA
POR EL
CAMINO



¿QUÉ EN VAZ TON
TESTAD, O
ATACA -
MOS!

¿CU DADO CON HACER -
LO, CABALLEROS



OH, ¡ES EL CARDENAL!...

EL CAVI-
NO ES SOLITARIO...
HÁCEME EL HONOR
DE ACOMPAÑARME.

EL HONOR
ES NUESTRO.



LOS TRES MOSQUETEROS ES-
COLTAN AL CARDENAL A UNA
POSADA SOLITARIA



EVIDENTEMENTE EL HOSTELE-
RO ESPERARÁ AL CARDENAL
SE LE ADECUA...

GUÍAD A ESTOS CABALLEROS
A UNA HABITACIÓN CON UN
BUEN FUEGO DONDE PUE-
DAN ESPERARME



AL ENTRAR LOS MOSQUETEROS
ENTRAN EN LA CASA EL QUE-
RAL SUBE LA ESCALERA.



PORTOS Y ARMAS SIEMPRE
ANTE LA MESA Y JUEGAN A
CARTAS AHÍ DA INTERVINA
~ SE ASESOR JUNTO AL FUEGO...



ESCUCHA CERTOS MURMULLOS
QUE SALEN POR LA CHIMENEA
Y SE DISPONE A OIR



ESCUCHA, MILADY, ES MUY IMPORTANTE

MILADY!

EN EL SEPTIEMBRE DEL 84.

SUCH NGRAM NO DEBE ENTRA ESOS REPLETOS A LA NOCHE LA

PERO, COMO?

MEOT AUN SANA ME DUSE, ME LO FUYA LOS LO DE AN

SE HALLARA A ESE FANATICO, Y EN CAMBIO SMIENCIA OS PIDO UN FAVOR.

¿CUAL ES?

LA D. DE CARTAGAN, ME FUE UNA ORDEN Q E ME DE DEBE. CHO A NACER LO Q RE DE LO.

LA TENDREIS! DADME PAPEL Y TINTA!

ATMOS SE COLOCAN LA PAPA Y VA A LA PUERTA

ME CDO BASTANTE! EXCLAMAME CON EL CARDENAL.

ATMOS SALE Y SE FLENDON, HASTA QUE VE AL CARDE NAL SALIR CON PORTUOS Y ARAMIS.

ATMOS REGRESA A LA POSADO Y ARCIEN DE LAS ESCA ENAS.

ABRE LA PUERTA Y VE A MILADY.

¿QUE EN SO SE? ¿QUE CE SEAS?

ATHOS ABRE SU CAPA Y SE QUITA EL SOMBRERO

¿ME CONOCERÍA, SEÑORA?



MILADY RETROCEDE COMO SI HUBIERA VISTO UN ESPECTRO

¡EL CONDE DE LA FERE!

SÍ, M LADY. ¿A QUIÉN CREÍAS MUERTO?



ATHOS LEVANTA DE PRONTO SU PISTOLA Y APUNTA ..

MADAME, EN ESTE MISMO MOMENTO ME DARÉIS EL PAPEL QUE EL CARDENAL FIRMÓ. O SI NO POR MI ALMA, QUE OS VUELVAN LOS SESOS!



MILADY SE LLEVA LA MANO AL SENO Y EXTRAJE EL PAPEL DEL

ATHOS LEE ..

Por mi orden el
futuro no puede
ser jugado, ni de
tema trágico
por ser un actor
ficticio de 1627

AHORA QUE OS HE QUITADO LOS DIENTES, VÓRRA... ¡MUERDE!



¡TOMAD Y QUE SE OS MALIGNEN!



ATHOS ABANDONA A MILADY Y GALDOSA FURIOSAMENTE A SU CUARTEL...



A LA MAÑANA SIGUIENTE, ATHOS CONVOCA A UN CONSEJO DE GUERRA ..

VAYAMOS SEÑORES, DONDE PODAMOS HABLAR EN PRIVADO ..



SE DIRIGEN A UNA PEQUEÑA POSADA, PERO A ESA HORA, EL LOCAL ESTÁ LLENO DE SOLDADOS.



ATHAS SE DIRIGE A LOS CIR-
CUNSTANTES...



APUESTO A QUE MISTRES CON
PAÑEROS Y VOI DESAVUAREMOS
EN EL BASTION AMENAZADO POR
LA ROCHELLA Y
ESTAREMOS
ALLI UNA HORA



OS PARECE BIEN UNA
COM DA PARA
CUATRO?



LOS CUATRO COMPAÑEROS, SEGUIDOS
POR GRIMAUD QUE LLEVA LAS PROVISIO-
NES SE ENCAMINAN AL BASTION...



¡AHORA MI QUERIDO ATHOS,
DIME POR QUE HACEMOS
TODO
ESTO...



PRECEDIDOS POR GRIMAUD,
ENTRAN TODOS EN EL BAS-
TION.



EL BASTION ESTA CUIDADO POR UNA DOCENA DE
CAGIVERES, FRANCESES Y ROCHELENSES



¡MIENTRAS GRIMAUD DREERA
EL A MUERTO RECOJAMOS ESTAS
ARMAS Y CARGUEMOSLAS
DE NUEVO...



EL MILLERZO ESTÁ JUSTO.
¡COMAMOS!, GRIMAUD
HACED DE CENICIENTA
¡A!



LOS CUATRO SIENTÁNSE A COMER...

EL SECRETO ES QUE
VI A MILADY
ANOCHÉ...

¿QUIÉN ES
MILADY?...



UNA ENCANTADORA DAMA...
QUE AYER DIDIÓ AL CARDENAL
LA CABEZA DE-
D'ARTAGNAN!.

¡MUY
CIERTO!...
ESCUCHE
CON MIS
PROPIOS
OIDOS.



ENTONCES,
ES EN VANO
LUCHAR...
¡ESTOY
PERDIDO!

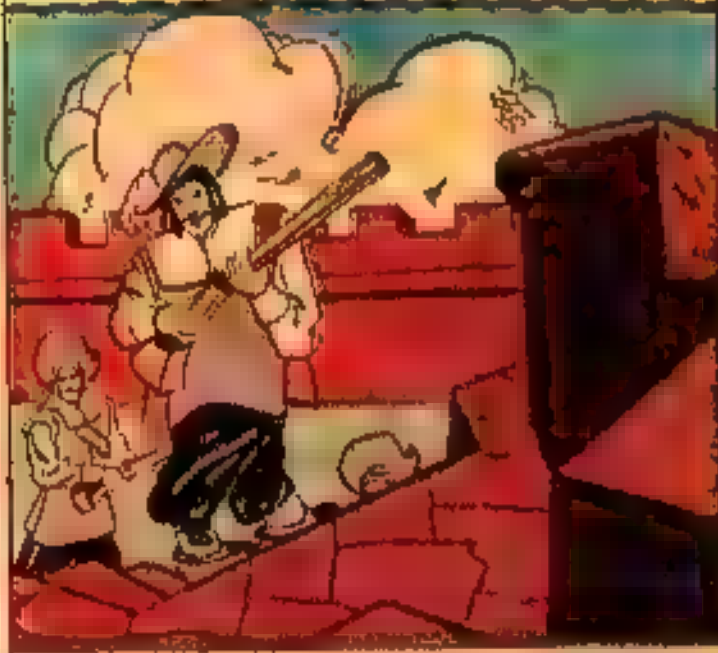


SEÑORES... GRIMAUD!
¿QUÉ PASA?

SE APROXI-
MAN 16 TOR-
BAJADORES Y
4 SOLDA-
DOS!



LOS CUATRO AMIGOS SE ARMAN DE MISQUETES
Y SE DIRIGEN A LAS ASPIRILLERAS.



¡A LOS AGUARDAR HASTA QUE
ESTÁN CERCA...

¡AHORA!



CUATRO DISPAROS Y CUATRO SOLDADOS QUE
CAEN... LOS TRABAJADORES HUYEN...



VOLVAMOS A NUESTRO
DESAYUNO Y REANU-
DEMOS LA CON-
VERSACIÓN.



¿DE QUÉ SE TRATA?

¡MADY SE DIRIGE A INGLATERRA A ASESINAR... O HACER ASESINAR AL DUQUE DE BUONSHAM!

ESA MUJER ES UN DE MONIO!

NO OBTENGO CONSEJOS QUE TARE UNA CARTA BLANCA. POR MEDIO DE LA CUAL, PODRÍA MATARLOS CON IMPUNIDAD.

¡TUS ENTRES! LA CARTA A DARTAGHAN...

TOMAD, AH GOL Y... ¡CU DADLA MUCHO!

¡A LAS ARMAS!...

A ESTA VOZ, TODOS SALTAN Y TOMAN SUS MOSQUETES...

UNA TROPA DE VENTE SOLDADOS AVANZA HACIA ELLOS...

¡VOLVEMOS AL CAMPAMENTO? LAS FUERZAS SON DESIGUALES!

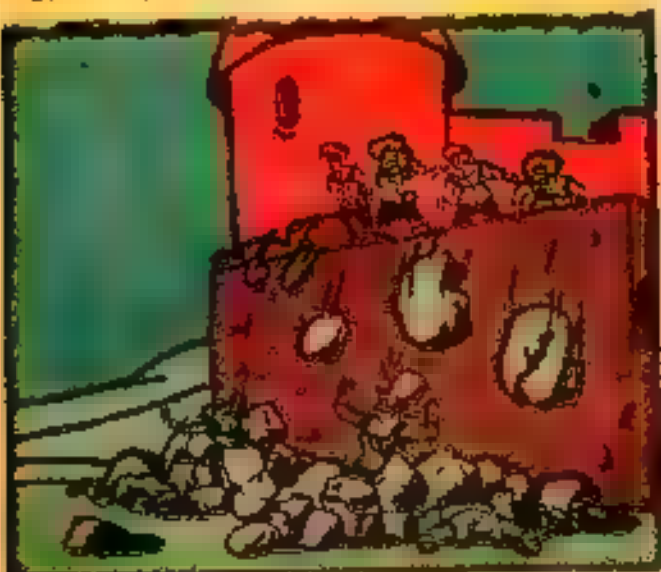
¡NO! ¡AÚN NO TERMINAMOS EL DESAYUNO! TENEMOS COSAS MUY IMPORTANTES QUE CONVERSAR... ADEMÁS LA PRUESTA FLE DE... ¡UNA HORA!

LOS MOSQUETEROS DISPARAN SOBRE SUS ENEMIGOS. GRUPO CARGA LAS ARMAS. MUERE LA MITAD DE LOS SOLDADOS!

EL RESTO ALCANZA EL FOSO EN LA BASE DEL BASTION, FUERA DEL ALCANCE DE LOS MOSQUETES.

¡AHORA TEO... AMARLOS CON UN GOLPE FINAL! LA MURALLA!

LOS MOSQUETEROS AYUDADOS POR GRIMAUD, EMPULSA LAS GRANDES PAREDES DEL BASTION, QUE CAEN EN LOS FOSOS...



¡FINA CON LOS DESTRUIMOS A TODOS!

ASÍ PARECE. CONTINUAMOS, PUES...



DE NUEVO, SE DISPONEN A DESAYUNAR...

DEBEMOS AVISAR A LORD DE WINTER... DE LO DE MILADY.



¡ESTO NO...

ENVÍARE A PLANCHET A LONDRES CON UNA CARTA



¿QUE RUIDO ES ESE?

¡MIRAN UN REGIMIENTO CONTRA NOSOTROS! NOS MATARÁN!



¡AHORA SEÑALA A LOS SOLDADOS MUERTOS.

GRIMAUD LEVANTA A ESOS SEÑALES, COLOCALOS CONTRA LAS ASPILLERAS... Y ARMALOS A TODOS.



¡PRONTO! ¿REGIMIENTO DE...? ¡ES UN EJERCITO!



LOS CUERPOS SON COLOCALADOS CONTRA LAS ASPILLERAS, CON LAS ARMAS APUNTANDO AL EXTERIOR.

¡AHORA SEÑALES... LÁMONOS.



SE OYE UNA GRAN DESCARGA...

¡QUE NOS TIRARÁN! ¡NO ESCUCHO EL SILBIDO DE LAS BALAS!



¡DISPARAR A LOS CADÁVERES COLOCADOS POR EL MALD! MIENTRAS TANTO, NOSOTROS PODAMOS ESCAPAR.



AL VER A SUS COMPAÑEROS REGRESAR A SALVO, LOS GRANDESSES LOS VITOREAN.



ESA NOCHE PLANCHET SE DIRIGE A LONDRES CON UNA CARTA PARA LORD DE WINTER...



DIECETEIS DÍAS DESPUÉS, PLANCHET REGRESA CON UNA NOTA DE LORD DE WINTER: "GRACIAS, CUIDAOS."



ENTRETANTO, MILADY LLEGA A FORTSMOUTH, PUERTO INGLÉS. UNA LANCHA SE APROXIMA A LA RIVA...



UN OFICIAL DE LA LANCHA ABORDEA EL BATEL Y HABLA CON EL CAPITÁN.



DESPUÉS EL OFICIAL SE DIRIGE A MILADY...

SOY OFICIAL DE LA MARINA INGLESA... VENIO CON MI AMIGO, POR FAVOR.



MILADY ES LLEVADA A BORDO DE LA LANCHA Y CONDUCE A LA ORILLA...



EL OFICIAL AYUDA A MILADY A PISAR TIERRA FIRME. UN CARRUJE LES AGUARDA



¿ES PARA NOSOTROS ESTE CARRO?

¿MILADY?

SUBEN AL COCHE Y ECHAN A ANDAR



FINALMENTE, EL CARRUJE ENTRA EN UN CASTILLO SITUADO JUNTO AL MAR EN LO ALTO DE LOS ACANTILADOS.



EL OFICIAL LA HACE DESCENDER DEL COCHE



EN NOMBRE DEL CIELO, SEÑOR. ¿QUÉ SIGNIFICABA ESTO?

EL OFICIAL CONDUCE A MILADY A UNA HABITACIÓN DE VENTANAS ENREJADAS



¿DÓNDE ESTOY? ¿POR QUÉ ME ENCIERRAN?

MI MISIÓN ESTÁ CUMPLIDA. EL RESTO CONCIERNE A OTRA PERSONA, ¡HELA AQUÍ!



LORD DE WINTER ENTRA.



¿EY VUESTRA PRISIONERA?

¿UGO ASÍ.

PERO ¡ESTO ES LA
ABUSO!

NADA DE GRACIAS
AL SEÑORES SEN
TAMOS A
HABLAR!



LORD DE WINTER INTENTA A
MILADY QUE TIENE CO
MIENTO DE SUS SINIESTROS PLANES
GRACIAS A LA CARTA DE DEDOS
MAN LUEGO LLAMA

¡MÁESE
FELTON!



EL OCULTO EFECTO

MADOC A EN LA MUJER! ES
MUCHO Y DE LO PUES BIEN,
ES UN MISTERIO CULPABLE
DE M. CRIMENES! SI IN
TENTA HUIR, ¡MÁ-
TAPLA!



CUANDO QUEDA SOLA MILADY
COMIENZA A MEDITAR SO-
BRE SU FUSA

¡DEBO SALIR DE
AQUI A TODA
COSTA!...



EL PRIMER DIA DE CALTIVERIO
MILADY LE DA DE HACER EL AMOR
A SU SEÑOR AN DEDO

LA SEÑORA DEBE SABER
QUE SE NECESITA A LO MAL
QUE SIMPLE MONETERIA,
PARA CORRUMPERLA!



¡TE VENGES DE
TODOS MANOS. PUEDES
ESTAR SEGURO, PORRE
"MOUTGATO!"



AL DIA SIGUIENTE FELTON ENTRA CON UN LI-
BRO Y SE LO ENTREGA A MILADY.

LORD DE WINTER CREE QUE
OS SERA DE PROVECHO
LEER DIARIAMENTE VUES-
TRO MISAL.



MILADY TIENE UNA DE ESAS DISC RASIO: ES
FEMENINAS Y RECONOCE AL PORTAÑO QUE
POY EN FELTON -

SI SEÑOR
¡MI MISAL!





Y... ¿DE QUE RELIGIÓN SOIS MADAME?

¡PUYTONA! ¡ENCÁRCE- LADA A CAUSA DE MI RELIGIÓN!



MILDOY PERCIPE EL EFECTO DE SUS PALABRAS AL IRSE FELTON.

¡CREO QUE D'EN EL BLANCO!



AL DÍA SIGUIENTE, MILDOY VUELVE AL 10050...

¡TODOS, HOMBRERES! ¡MEJOR VOS CONSPIRÁIS CON MIS PER- SEGUIDORES Y ME ENTREGÁREIS A ELLOS!



PERO ¿POR QUE ESTÁS ENCERRADA AQUÍ?

¿DE QUE PUE- VIRIA DECIRLO, SI SOIS CÓMPICE DE ESE INFAME?



¿A QUIÉN LLAMÁIS INFAME?

¡AL DUQUE DE BUCKINGHAM, AQUEL A QUE- NES LOS CRE VENTES LLAMA- VOS 'SATAN'!



¿LE CO- NOCEIS?

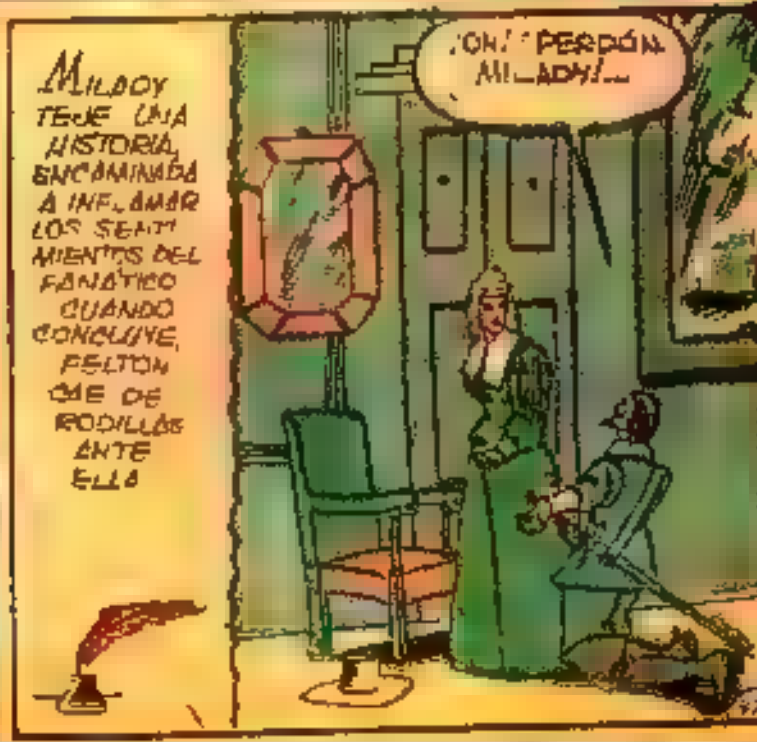
¡SI! ¡POR MI DESGRACIA ETERNA!

¡HÁBLAD, SEÑORA! ¡POR DIOS, HÁBLAD!



¿CONFÍAS A VOS MI VERGÜENZA? ¡NUNCA!

HERMANA, CONTÁ- ME VUESTRA HISTORIA ¡OS LA AYUDA!



MILDOY TEJE UNA HISTORIA, ENCANTADA A INFLAMAR LOS SENTI- MIENTOS DEL FANÁTICO CUANDO CONCLUYE, FELTON QUE DE RODILLAS ANTE ELLO

¡OH! ¡PERDÓN MILADY!



PERDONAD
ME POR HABER
PARTICIPADO EN
VUESTRA PER
SECUCION!... SE
RENTENDE.

¿PERDON
POR QUE?



¡MI HERMINO! ANTES
QUE LA VERGÜENZA
CÓME UN
CUCHILLO!



EN ESE MOMENTO DE WINTER
ENTRA EN LA HABITACIÓN

"AH! QUIERE MATARSE"
PERO NO CREO QUE EN
REALIDAD LO HAGA!



MILADY COMPRENDE QUE
DEBE DAR A FELTON UNA
DE SU VALOR
Y TOMA UN CUCHILLO
DE SUS CUBIERTOS...

¡OS EQUIVOCATE,
MILORD!



ANTES QUE FELTON PUEDA PREVENIRLO
MILADY SE HUNDE EL CUCHILLO...

¡VED MILORD!
¡SE HA MATA
DO!



NO OS DEMONIOS NO
MUEVEN TAN FÁCILMENTE!...
¡ID A MI CÁMARA!

FELTON OBEDECE. PERO
AL SALIR, TOMA EL CUCHI
LLO



UN MEDICO ASISTE A MILADY...

NO ES NADA
SERIO...

¡MUM YA LO
SABIA YO!



A LA NOCHE SIGUIENTE, FELTON ENTRA EN
EL CUARTO DE MILADY

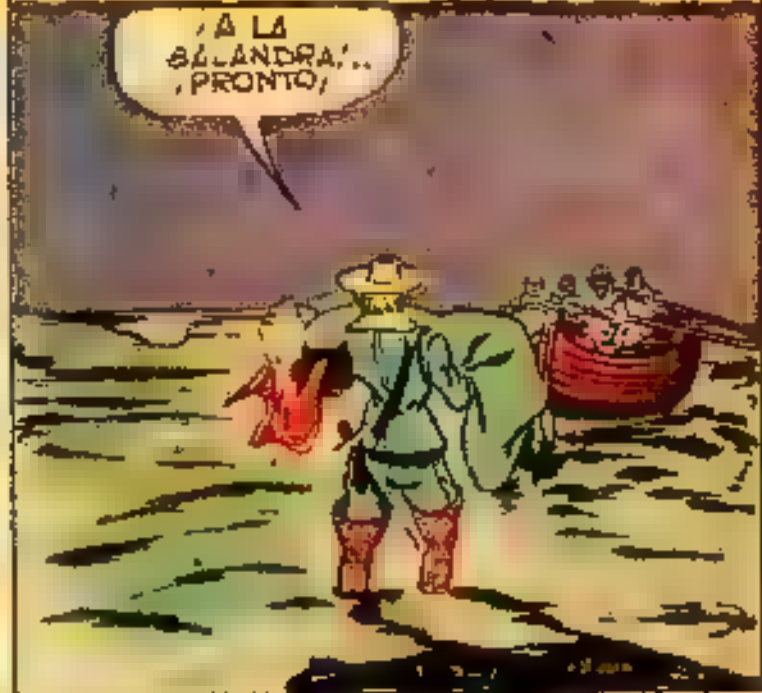
¡VEN D PRONTO. ME DA
NEUDO VUESTRA FUGA!

DESPUÉS DE SERRAR LOS BARROTES DE LA VENTANA, FELTON Y MILADY DESCENDEN POR UNA ESCALA HASTA LA ROCOSA COSTA...



UNA BARCA, TRIPULADA POR CUATRO HOMBRAS, SE AGERCA A UN LLAMADO DE FELTON...

¡A LA BLANDRA!...
¡PRONTO!



EN UNOS MINUTOS, ESTÁY A BORDO DE LA BLANDRA

EL CAPITÁN OS LLEVA A A FRANCIA DESPUÉS DE HABERME DEJADO EN PORTSMOUTH



¿QUE HARÉIS EN PORTSMOUTH?

HACER QUE BUCKINGHAM

FIRME LA ORDEN DE VUESTRO EMILIO. LORD DE WINTER DECIDIO GUARDAROS EL MISMO...



CUANDO LA NAVE LLEGA AL PUERTO INGLÉS, FELTON SE DESPIDE DE MILADY...

OS ESPERARE AQUÍ, ¡NO FALLES!



FELTON DESEMBARCA Y SE DIRIGE AL PALACIO DEL ALMIRANTIZGO.



PATRICK, EL VALET, REGRESE A FELTON, Y LO LLEVA A PRESENCIA DEL DUQUE...

TENGO UNA ORDEN RELATIVA A LA CONDESA DE WINTER.

¡DAD ME LA!



¿FIRMAREIS ESTA ORDEN SIN REMORDIMIENTOS?

POR SUPUESTO. ¡LORD DE WINTER SABE MUY BIEN QUE MILADY ES UN DEMONIO!



¡NO FIRMAREIS
ESA ORDEN,
MILORD!

¿Y POR
QUE
NO?

¡PORQUE MILORD
ES UN ÁNGEL! ¡OS
DEMANDO SU
LIBERTAD!

¿ESTÁIS LOCO PA-
RA HABER ASÍ?
¡RETIRaos, SE-
ÑOR!

BU DADO, MILORD.
¡ESTÁIS EN LAS MÀ-
NOS DEL SEÑOR!

¡EN LAS DEL
DIABLO,
DIREIS!...

EN ESOS MOMENTOS, EN-
TRA PATRICK.

SEÑOR, UNA CAR-
TA DE FRANCIA.

FELTON SE APROVECHA DE
ESE MOMENTO, Y APUNTEA AL
DUCHE EN LOS RÍÑONES...

¡AH! ¡TRA DOR!
¡ME HABÉIS
MUERTO!

FELTON HUYE HACIA LA ESCO-
LERA, PERO EN ESE INS-
TANTE, SE ENCUENTRA CON
DE WINTER...

¡LO SABÍA!...
¡PERO LLEGUE
UN MINUTO
TARDE!...

FELTON NO OPONE RE-
SISTENCIA, CUANDO DE
WINTER LO ENTREGA A
LOS GUARDIAS...

ENTRETANTO, EL DUQUE ES
LLEVADO POR PATRICK A UN
SOFÁ Y EL CIRUJANO LO EXA-
MINA.

ES EN VANO. NO
MUERTO!

LORD DE WINTER SE ACERCA
A FELDON.

MISERABLE. OS JURO
QUE VUESTRA COM-
PLICE NO SE
SALVARÁ.

¡ASÍ LO QUISO
EL SEÑOR!

LORD DE WINTER DESCENDE
LAS ESCALERAS Y SE DIRIGE
AL FUERTO...

MIENTRAS,
EL REY SE
OCUPA DEL
SITO DE LA
ROCHELLE
Y VUELVE A
PARÍS.
LLEVA UNA
ESCOLTA
DE VEINTE
MOSQUETEROS.
ENTRE ELLOS
ARTHUR,
PORTOS,
ARAVIS Y
DARTAGNIAN.

CUANDO LLEGAN A PARÍS, DE TRÉVRES OFRECE
LICENCIA A LOS CUATRO AMIGOS.

PRESENTADOS DEN-
TRO DE SEIS DÍAS.

LOS CUATRO AMIGOS Y SUS
LACAYOS SE DIRIGEN A
BETHUNE, AL CONVENTO DE
LAS CARMELITAS...

ESA TARDE, CUANDO SE EN-
CUENTRAN EN UNA POSADA DE
ARRAS, UN JINETE SALE AL GA-
LOPE DE LAS CABALLERIZAS...

¡ES ÉL!

¿QUÉ?

¡ESE HOM-
BRE! ¡MI MALA
SOMBRA! CON QUIEN
SIEMPRE ME TOPO
SI ME AMENAZA
ALGO!



DESCANSA AHORA.
LUEGO OS LLEVARE
A ELLA



CANSADA POR EL LARGO VIAJE,
MILADY SE ACUESTA.
HORAS DESPUÉS, ES DESPERTA-
DA POR LA PROPIA MADAME
BONACIEUX...

OH! OS HE IMPORTUNA-
DO DORMIENDO Y ES-
TÁIS FATIGADA,
SEÑORA...



LOS PENSAMIENTOS DE VENGAN-
ZA ESTIMULAN A MILADY...

¡NO OS VAYAIS! HABLE-
MOS... YO HUYO TAMBIÉN
DE LAS GENTES
DEL CARDENAL Y
DE SU ODIO...



EN ESTOS MOMENTOS LA REDECA ENTRA...

¿ALGUIEN QUERE VER-
VOS CONDESA...



MILADY SE DIRIGE A UNA ANTECAMARA, DONDE LA
ESPERA ROCHEFORT...

¿CUALES SON LAS
INSTRUCCIONES?



INFORMAD AL CARDENAL QUE
BUCKINGHAM HA MUERTO, O
POCO MENOS Y QUE JTHOS
Y DARTAGNAN SON PELE-
GROSOS ENEMIGOS DEL
ESTADO

¡ES
TODO!



PONED A MI DISPOSICION
VUESTRO CARPAJE Y
VUESTRO LUGAR
NOS VEREMOS
EN ARMENTIERES

APUNTADE
ESE NOMBRE
PARA NO
OLVIDARLO



MILADY ACCEDER A LA PETICION Y
ROCHEFORT COLOCA EL PAPEL
EN SU SOMBRERO "LA MISMA
NOTA QUE DARTAGNAN OBTUVO
DEL MURO DE ESTILO, EN ARRAS)



¡DIOS CABALLERO!,
NO OLVIDES EL
CARRUAJE

ESTARE
AQUÍ EN
UNA HORA.

MILADY VUELVE CON CONSTANCO
BONIC EL

¡LO QUE ME TBM. A...
EL CARDENAL HA
ENVIADO A ALGUEN
A RECOGER-
ME!

¿CÓMO
LO SÁ-
BE.S?

MI HERMANO ACABA DE IN-
FORMARMELO ENVIARA UN CA-
RRUAJE PARA
QUE HUYA

ME
DESCUBRI-
RAN. ¿QUE
HARE?

¡HUBO CONMIGO! CUANDO
VENGA EL CARRUAJE DE
M. HERMANO, SUBIRE.
MOS LAS DOS EN
EL

¡SOIS TAN BON-
DADOSA!

ENTRETANTO, CENAD CON
MIGO... A FIN DE ESTAR
LISTAS PARA CUANDO
LLEGUE EL MO-
MENTO

AMBAS DAMAS TOMAN ASIENTO Y
SE DISPONEN A CENAR CUANDO
OYEN GALOPAR DE CABALLOS...

¡DIOS! ¿QUE RUÍDO
ES ESE?

PUEDEN SER AMIGOS O
ENEMIGOS... ESPERA
AQUÍ... VOY A
VER...

MILADY SE ASOMA A LA VENTANA Y VE OCHO
HOMBRAS QUE SE APROXIMA... EL QUE LOS
GUIA ES DARTAGNAN!

¿QUE ES POR
EL CELLO?

¡LOS GUARDIAS DEL CARDENAL! NO PODEMOS PERDER NI UN MOMENTO. ¡HUYAMOS!

¿SÍ? ¡HUYAMOS...

MILADY TRATA DE LLEVARSE A CONSTANCE...

¡VAMOS ENTONCES, CINCO MINUTOS MAS, Y SERIA TARDE!

¡CIELOS! LAS FUERZAS ME ABANDONAN... COMO VEIS... ¡HUID SOLA!

¡HUID SOLA, Y DEJAROS AQUI... ¡NUNCA!

MILADY VA HACIA LA MESA Y VIERTI EN EL VASO DE MADAME BONACIEUX EL CONTENIDO SECRETO DE UN ANFIO, LUEGO HACE BEBER A LA JOVEN, CADA SI LA FUERZA

¡BEBED! ESTE MINO OS HARA BIEN...

CONSTANCE BEBE Y MILADY ABANDONA LA HABITACION...

¡NO ERA ESTE EL MODO DE VENGARME QUE PLANEABA!

EL VENENO SURTE EFECTO Y MADAME BONACIEUX CAE AL SUELO. LUEGO ESCUCHA LA VOZ DE DARTAGNAN...

¡DARTAGNAN! ¿ERES TU? ¡OH! ¡POR AQUI, POR AQUI!

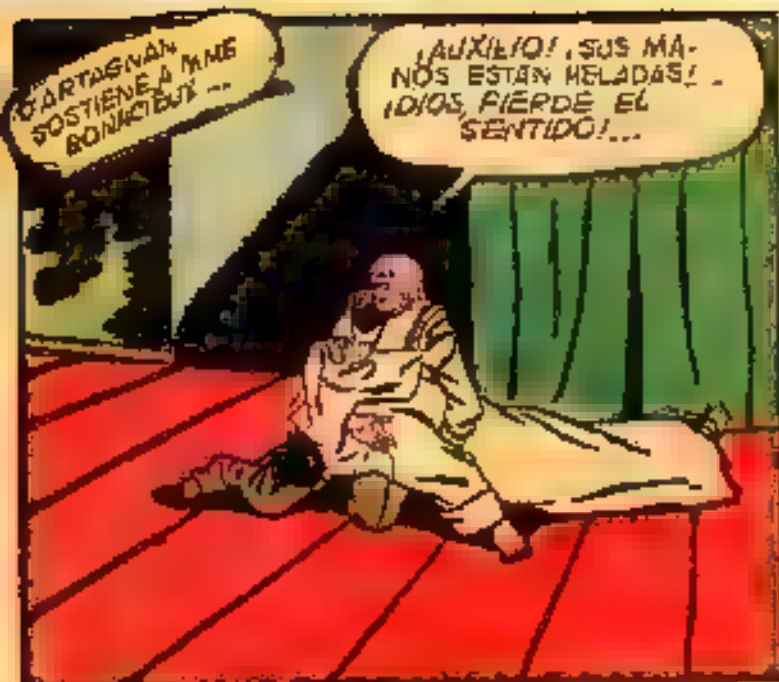
MADAME BONACIEUX SE CECA EN LA SILLA, MIENTRAS...

LA PUERTA SE ABRE Y LOS MOSQUETEROS INGRESAN EN EL CUARTO.

¡OH, QUERIDO DARTAGNAN! EL ACRETO QUE ERAS LOS GUARDIAS DEL CARDENAL!

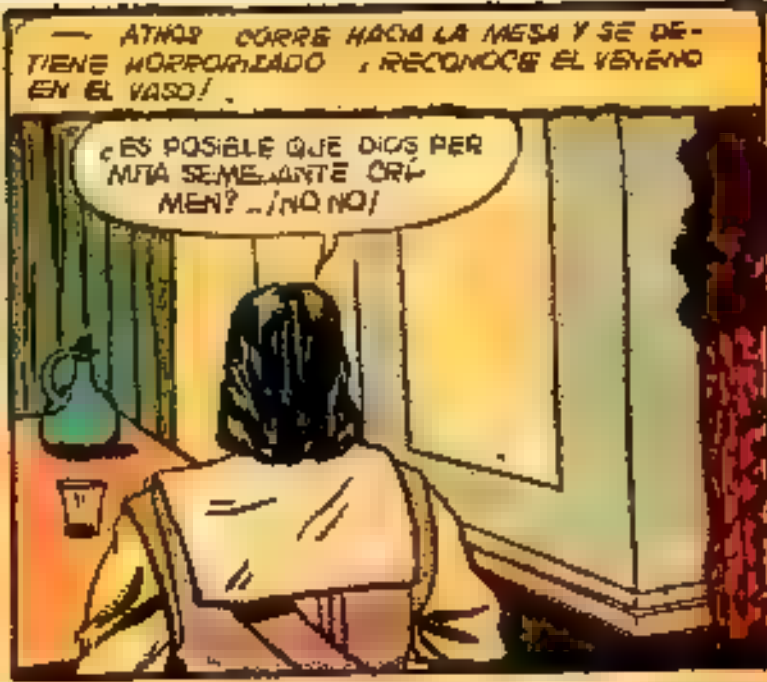
¿ELLA? ¿QUIÉN?

MI COMPANERA... ¡OH! MI CABEZA... ¡OH! NO PUEDO VER!



D'ARTAGNAN
SOSTIENE A MME
BONACIEUX...

¡AUXILIO! SUS MA-
NOS ESTÁN HELADAS!...
¡DIOS, PIERDE EL
SENTIDO!...



— ATHOS CORRE HACIA LA MESA Y SE DE-
TIENE HORRORIZADO: RECONOCE EL VENENO
EN EL VASO!

¿ES POSIBLE QUE DIOS PER-
MITA SEMEJANTE CRÍ-
MEN? ... ¡NO NO!



ATHOS LA INTERROGA:

MADAME ¿QUIEN OS SIR-
VIÓ EL VINO QUE ESTÁ EN
ESE VASO?...

¡OH! FUE... FUE...
¡LA CONDESA DE
WINTER!...



EL ROSTRO DE CONSTANCE SE
DISTORSIONA CON... A AGONÍA, SUS
OJOS SE EMPANAN...

¡POR EL CIELO, CORRED!
¡ARMIÉ, PORTAD, BUSCAD
ALGUNO!...



¡ES EN VANO! NO
EXISTE ANTÍDOTO
PARA ESE
VENENO!...

D'ARTAGNAN SOLO SOSTIENE UN OS-
DAVER ENTRE SUS BRAZOS...



VIENDO EL CUERPO DE CONSTANCE, D'ARTAGNAN
ROMPE A LLORAR. ATHOS LO CONFORTA, PONIÉN-
DOLE UNA MANO EN EL HOMBRO

¡SED HOMBRE LAS MUJERES.
LLORAN... ¡LOS HOMBRES SE
VENGAN!



EN ESOS MOMENTOS ENTRA LORD DE WINTER...

SEÑORES, VEO QUE BUSCAIS A
LA MISMA MUJER QUE YO.
¿POR DONDE ELLA PASÓ, SOLO
QUEDAN CADAVERES!

¡B ENVEN-
DO, SI SOIS
UNO DE
NOSOTROS!

ATHOS ENVA A BUSCAR A LA SU-
PERICRA CUANDO LLEGA SE
DIRIGE A ELLA

SEÑORA ABANDONAMOS A VUES-
TRA PIEDAD EL CUERPO DE
ESTA INFORTUNADA TRATADLA
COMO A UNA DE LAS VUESTRAS
ALGUN DIA VENDREMOS
A ORAR ANTE SU
TUMBA!



LOS CINCO CABALLEROS Y SUS
CAVAYOS, REGRESAN A BETHUNE
Y SE ASILAN EN UNA POSADA...

¿NO SEGUIREMOS A ESA
MUJER? SE ES
CAPARA!

YO
RESPONDO
POR ESO.



AHORA, SEÑORES VOLVED A
VUESTROS CLANTOS. YO ME
ENCARGO DE TODO VOS DIR-
TARNAN, DADME EL PEDAZO
DE PAPEL QUE PERD O
ESE HOMBRE EN
ARRAS.

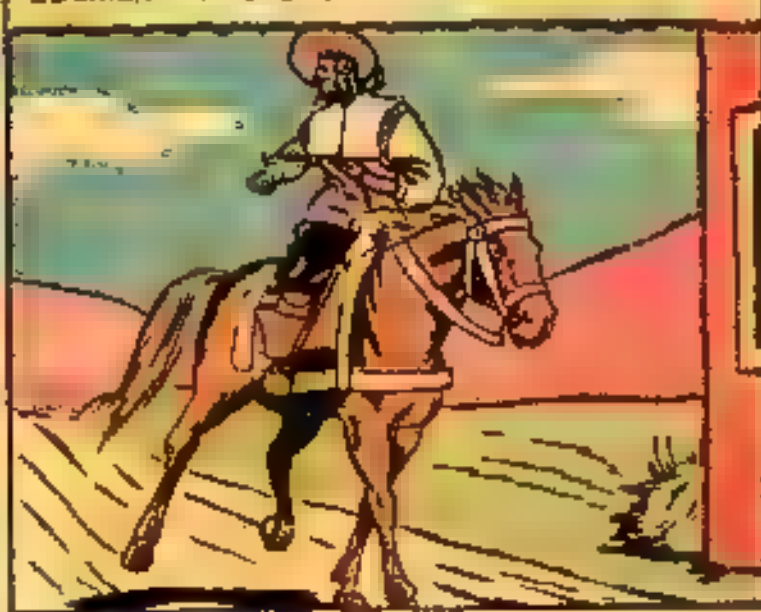


LUEGO ATOS VA A LOS CABAYOS CIERTAS INS-
TRUCCIONES.

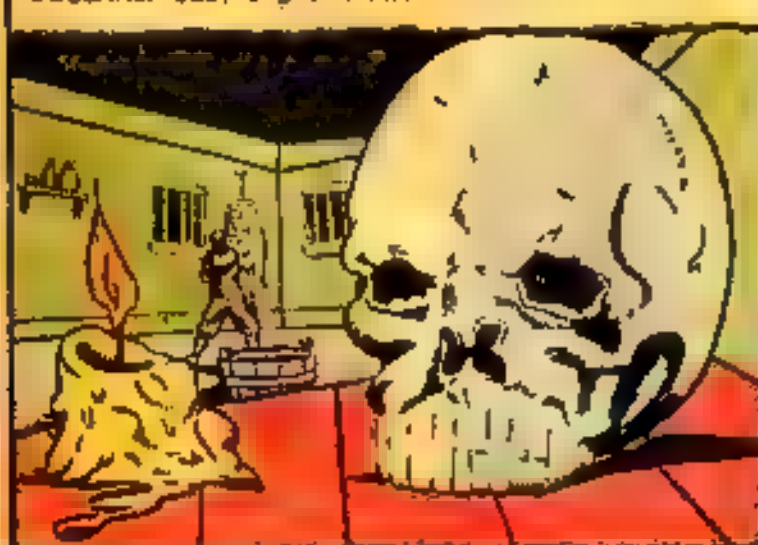
D A ARMEN ERES Y HALLAD A MILADY.
TRES DE VOSOTROS HARAN GUARDIA Y EL OTRO
VOLVERA PARA GUIARNOS



ATHOS, A CONTINUACION MONTA A CABALLO Y POCO
DESPUES, LLEGA A UNA CASA SOLITARIA Y DE SI-
NIESTRO ASPECTO SEMEJANTE A UNA TUMBA
DESMONTA Y PENETRA EN ELLA



EL HOMBRE A QUIEN ATHOS HA VENIDO A BUSCAR
SE ENCUENTRA OCUPADO EN ARMAR UN ESQUELE-
TO CON ALAMBRES LA CLAVERA DEL CUERPO
DESCANSA SOBRE UNA MESA...



LOS DOS CONVERSAN EN VOZ BAJA ATHOS
ESCRIBE SU NOMBRE EN UN PAPEL Y LO MUE-
TRA AL DESCONOCIDO...



ATHOS ABANDONA LA LUXURIE CASA Y REGRESA A LA POSADA

¿QUE HEMOS DE HACER?

PREPARAD VUESTRO EQUIPO PARA UNA EXPEDICIÓN



ATHOS SALTA AGILMENTE EN SU CABALLO Y SE LANZA A GALOPE...

¡ESPERADME! ¡VOLVIRE PRONTO!...



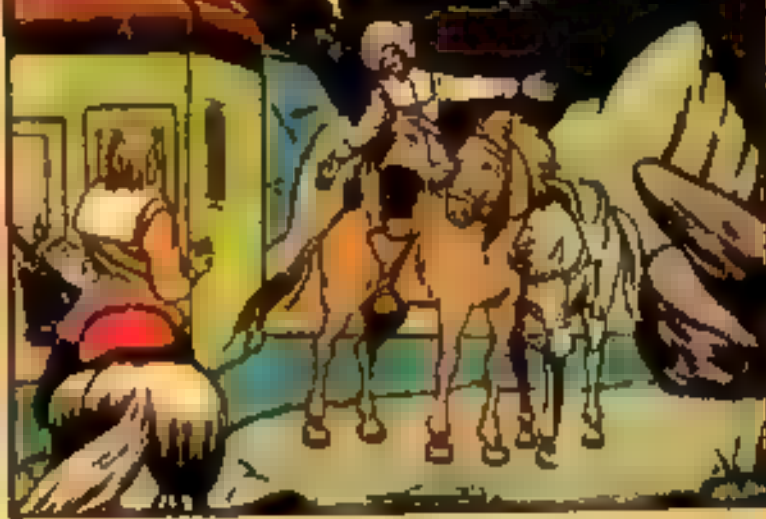
SIN EXPLICAR LA PRESENCIA DEL DESCONOCIDO A LOS OTROS, ATHOS ASUME EL MANDO Y ORDENA

¡SEÑORES, SEGUIDME!



TOODS EXAMINAN SUS ARMAS Y LAS ORDENAN SE ENSILLAN LOS CABALLOS Y LOS AMIGOS MONCAN

¡PACIENCIA! FALTA UNO DE NOSOTROS!



DE EL DE UN CUARTO DE NOCHA DESPESA ACOMODADO DE UN HOMBRE ALTO, ENMASCARADO Y ENVUELTO EN UNA CARA ROJA



EL GOCHO EN ENCENSO, GALOPA EN LA NOCHE...



DE PRONTO GRIMAUD
RECE Y LLAMA A ATHOS

¿QUE OCURRE? ¿HA SAL-
DO DE ARMENTIERES?

¡SI!

¿DO QUE
ESTA?

A MED-
LESA DE 300
RUMBO AL RIO
LYS.

¿MIGUEL
GUANOS?

SIGUE A GRIMAUD.

A LA LUZ DE LA R LA PALMERA Y
NO, LOS AMIGOS DIVIS Y LA PE-
QUENA CASA EN LA MARGEN DEL
RIO.

ATHOS DESMONTA Y VE A MARY,
SENTADA ANTE LOS RESCOLOS
DE LA CHIMENEA...

EL CABELLO BRINCHA Y MARY
LE VA LA OLFATEA. ATHOS DES-
TRATA LO VERA LA Y COMO EL 63,
DETRO DE 6 VERA LA IRROMPE
EN LA MASTACION. LOS OTROS EN-
TRAN POR LA PUERTA.

¿QUE DESBAYO?
¿CASO JES A ASESINARME?

VAMOS A
JUZGARTE POR
TUS CRIMENES.
M D'ARTAGNAN
OS ACUSARÁ
EL PRIMERO.



D'ARTAGNAN SE ADELANTA...

ANTE DIOS Y ANTE LOS
HOMBRES, ACUSO A ESTA MU-
JER DE HABER ENVENENADO A MADAME
BONACIÉUX Y DE HABER EMPLEADO
ASESINOS PARA MATARME



LORD DE WINTER AVANZA -

ANTE DIOS Y ANTE LOS HOMBRES,
HAGO A ESTA MUJER RESPONSABLE
DE LA MUERTE DEL DUQUE DE BUCKIN-
GHAM, Y DEL ENVENENAMIENTO DE MI
HERMANO, SU ESPOSO.



ATHOS SIGUE EN LA ACUSACION...

YO ME CASE CON ESA
MUJER; LE DI MI NOMBRE, MIS
BIENES, Y UN DIA DESCUBRI QUE ES-
TABA MARCADA CON LA
FLOR DE LIS...



¡OS DETIENGO A QUE HALLEIS
UN TRIBUNAL QUE ME CONDE-
NE, NI UN VERDUGO QUE LLEVE A
CABO LA SENTENCIA!



EL HOMBRE DE LA UNIFORME ROJA SE QUITA EL
ANTIFAZ Y AVANZA -

¡SILENCIO! ¡YO DECI-
DIRE ESO!

¡EL VERDUGO
DE LILLE!
¡EL VERDUGO DE
LILLE!



MILADY CAE DE RODILLAS...

MORTHOE Y
ARAMIS, COMO
JUECES, ¿QUE
DECRETAN PARA
ESTA MUJER?..

¡LA SENTENCIA ES
DE MUERTE!

DOS LACAYOS CONDUCE A MILADY HACIA EL RÍO.
EL VERDUGO LES SIGUE, LLEVANDO UNA ENORME
CIRADA. LOS OTROS VAN DETRÁS.

LA OPIJA DEL 2º EL VERDUGO. GA LAS MA-
NOS DE MILADY Y LA MPODUCE EN UNA
BARCA.

¿DÓNDE
MURIRÉ?

EN LA OTRA
ORILLA.

D'ARTAGNAN FLAGREA Y DA UNOS
PASOS HACIA EL BOTE.

OH!
NO LO
RESISTO,
NO PUEDO
PERMITIR
QUE UNA
MUJER
MUERA
ASÍ.

LOS DOS DESENVAINAN SU CERO.

¡UN PASO MÁS, D'ARTAGNAN, Y
TANTO COMO OS AMO QUE OS
CRUZO CON MI ESPADA!
¡ALTO!

D'ARTAGNAN CAE DE RODILLAS Y REZA.

EL BOTE NAVEGA HACIA LA ORILLA OPUESTA. MILADY HA CONSEGUIDO DESATAR LAS CUERDAS QUE LIGAN SUS PIÉS.

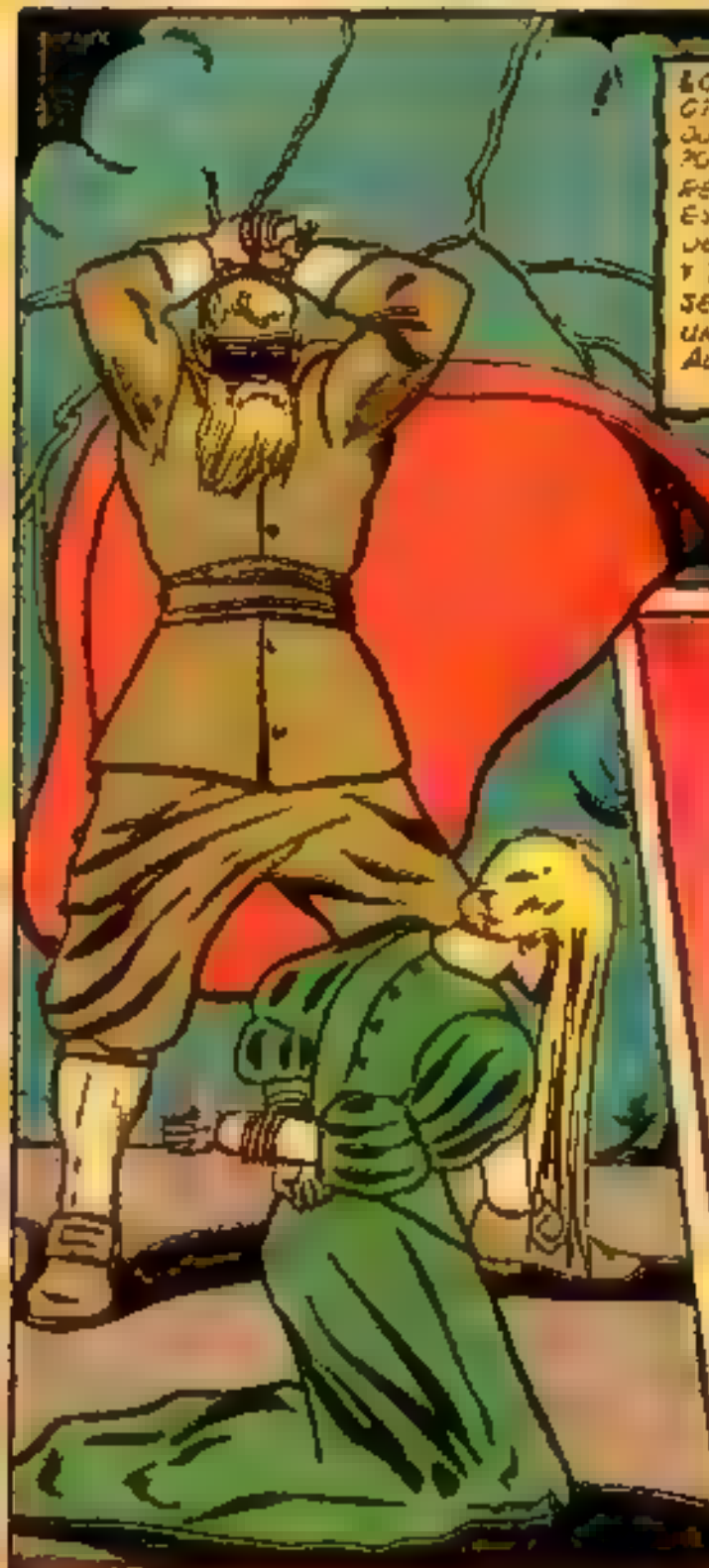


CUANDO EL BOTE TOCA LA ORILLA, MILADY SALTA Y TRATA DE HUIR... PERO EL SUELO RESBALADIZO LA HACE CAER...



LOS AMIGOS, DESDE LA OTRA ORILLA VEA AL VER, JUGO LEVANTAR LOS BARRIOS LENTAMENTE. UN RELAMPAGO ALUMBRA LA ESPADA CUANDO ESTA DESCIENDE CON SUJITA Y TREMENDA FUERZA SE ESCUCHA UN Grito Y UNA MASA CONFUSA SE ABATE BAJO EL GOLPE...

DIOS TENGA PIEDAD DE SU ALMA A PESAR DE QUE HAYA SIDO UN DEMONIO Y HAYA DESTROZADO MI VIDA! LA PERDONO Y YA QUE LA JUSTICIA ESTA HECHA, VAMONOS



Fin

HACIA PARIS DONDE LES ESPERA EL JUICIO DEL CAR DENAL A CAUSA DE SU VALOR Y D'ARTAGNAN SERA HECHO CAPITAN ARAMIS EL EMBRIUAL ENTRA EN UN MONASTERIO EL HERCULEO PORTHOS SE CONSEGUIRA UNA NOVIA Y EL NOBLE ATOS CONTINUARA UNA VIDA LLENA DE FELICIDAD



HECHOS INTERESANTES EN LA VIDA DE ALEJANDRO DUMAS



En 1760, Davy de la Pailletterie, noble francés, guiado por su amor a las aventuras, zarpó con rumbo a Santo Domingo y se estableció en esa isla. Vivía como un potentado, rodeado

de esclavos negros. Su hijo, Thomas Alexandre, nació allí, y fue su madre Louise Cevalle Dumas, que había sido esclava. Más tarde, Davy de la Pailletterie sintió nostalgia y regresó a Francia, llevándose consigo a su hijo mulato.

El muchacho heredó la sed de aventuras, y cuando tuvo la edad suficiente, se alistó en el ejército francés, bajo el nombre de Thomas Alexandre Dumas. Llegó a ser general, bajo las órdenes de Napoleón.

Aunque era buen soldado, carecía de malicia política. Cayó en la desgracia de Bonaparte y fue encarcelado. Enfermo y amargado, se instaló en el pueblo de Villers Cotteret y casó con Marie Labouret. El 24 de julio de 1802, nació Alejandro Dumas. Alejandro tenía la piel blanca, cabello claro y ojos azules.

El padre de Alejandro murió en 1806 dejando a la familia en la miseria. Pero la pobreza no parecía afectar al joven Alejandro, que era de natural alegre y despreocupado. La madre de Alejandro encargó la primera educación de su hijo a, cura del lugar, quien habría de enseñarle los rudimentos de las letras. Pero Alejandro no parecía tener interés en ellas. Ni siquiera, en cuanto a las matemáticas, no podía ir más allá de las tablas de multiplicar. Le gustaba jugar en los bosques, imitar a los pájaros, cazar y pescar. Su único mérito era su caligrafía: su letra era hermosa.

Cuando contaba doce años de edad, entró a trabajar como aprendiz o escribiente en una notaría pública, copiando documentos con su bella letra. Pero esa atmósfera le asfixiaba. El hábito de París dejábase sentir hasta en la provincia y un buen día, el joven se despidió de su madre y se lanzó a la conquista de la capital.

Dumas encontró empleo como escribiente en las oficinas del duque de Orleans, y aunque el sueldo que percibía apenas bastaba para mantenerlo vivo, se casó pronto

con Catherine Lebar, vecina suya, y pronto vino a luz Alejandro Dumas hijo.

Así, Dumas comenzó a moverse en los círculos literarios. Conoció a Victor Hugo, Lamartine, Vigny y otros escritores célebres. La vieja escuela clásica era detestable para Dumas. Su estilo y visión eran completamente nuevos. Fue un verdaderamente el primero de los románticos.

Poco después los críticos comenzaron a molestarlo. Los diarios decían de sus trabajos que eran monstruosidades. Los autores clásicos lo acusaron de plagio y la Academia Francesa hizo ver los peligros que su labor tenía para el buen teatro.

Todo ello en balde. Alejandro había encendido la imaginación del público y se había convertido en su ídolo.

Se ha dicho que Alejandro Dumas fue en realidad el cuerno mágico. Los caracteres de D'Artagnan, Athos, Porthos y Aramis, son sólo facetas que reflejan el completo carácter de su autor. Durante los motines políticos provocados por la ascensión al trono de Luis Felipe, Duque de Orleans, Dumas cogió su escopeta de caza su equipo, y, lo mismo que D'Artagnan, se unió a los combatientes. Pero como lo que deseaba era un papel principal y no uno secundario se ofreció a llevar a cabo una misión confidencial y peligrosa, la cual cumplió a las mil maravillas, como D'Artagnan cumpliera aquella de los herretes de diamantes de la reina.

Temeroso de caer en el olvido, escribió "Antonio", que sobrepasó en éxito a "Enrique III".

Dumas, para entonces, ganaba dinero pero tenía una descomulgada capacidad para gastarlo. Vivía como un rey para siempre.





estaba lleno de deudas. Viajó por Suiza, Roma, Alemania. Era un hombre de apetito gigantesco y la mesa de su casa estaba siempre servida. Según llegaban los invitados, fuese la hora que fuese, el cocinero tenía la obligación de servirles. Se dice que el almuerzo duraba cinco horas.

Recibía lo mismo a pobres que a ricos; a funcionarios, que a nobles; nacionales o extranjeros, con la misma cordialidad.

El romanticismo comenzó a decaer. El público estaba estragado por los excesos del mismo. El desorden y la violencia estaban haciendo una nueva escuela. Dumas, aun cuando todavía ganaba dinero, resistió bastante los efectos de la decadencia de su escuela. Los fracasos comenzaron a sucederse y los críticos volvieron a atacarle, esta vez con más furia. Tenía gran habilidad de convertir piezas malas, de autores oscuros, en obras brillantes. Naturalmente, fue acusado de plagiarismo.

Cuando Dumas tenía cuarenta años, fue visitado cierta vez por el profesor de literatura, Augusto Maquet. Maquet sabía mucha historia y estaba lleno de ideas. Dumas era la imaginación y la brillantez; Maquet el estudio y la erudición. Así, nació una extraña sociedad entre ambos hombres, y si bien es cierto que el nombre de Maquet jamás apareció en las obras de Dumas, la cierta es que muchas de las ideas que se consideran como de la absoluta paternidad de Alejandro, provienen de los datos proporcionados por Maquet.

Así, en 1844, aparecieron "Los Tres Mosqueteros", una obra maestra del romanticismo, que, aún en nuestros días, constituye una positiva delicia para la imaginación y la sensibilidad.

"Los Tres Mosqueteros" fueron un éxito universal y a esa obra sucedieron otras como "La Reina Margorita", "Veinte Años Después", "El Visconde de Bragelonne", etc.

Dumas durante un viaje por el Mediterráneo, había visto una pequeña isla llamada Monte Cristo. El nombre había de hacer-

se inmortal cuando el gran autor dedicó al mundo "El Conde de Montecristo".

Solamente un hombre de la extravagancia de Dumas podría haber gastado el dinero que las novelas le producían. Construyó en Saint Germain un palacio que costó doscientos cincuenta mil francos y lo llenó de obras de arte. Construyó su propio teatro a un precio de un millón y medio de francos. Vivía como un príncipe. Los parásitos no cesaban de acosarlo con sus peticiones y él las satisfacía todas.

La caída del Duque de Orleans, a la exaltación de Luis Napoleón al trono, provocó un nuevo cambio en el gusto dramático y Dumas cayó de nuevo en la pobreza. Tuvo que vender su palacio y su teatro refugiándose, finalmente, en Bruselas, para buscar tranquilidad.

Regresó, pocos años después, a París, donde intentó fundar un diario, al que tituló "El Mosquetero". Pero sólo salieron unos números y el diario fracasó. Volvió a salir, siguiendo esta vez Italia y Rusia.

En Nápoles, se hizo amigo de Garibaldi. Pero cuando la revolución triunfó, las propias multitudes lo expulsaron de Italia. Herido por esta ingratitud, Dumas volvió a París.

El hijo de Dumas, sin embargo, llegó al éxito por su propia cuenta. Dumas pasó el resto de su vida con su hijo y murió el 5 de diciembre de 1870. Los críticos murieron, su celebridad perdura. Fue soldado, se bonó varias veces, bailó, cazó, amó, pescó, hipodróz, cocinó, hizo diez millones y gastó mucho más. Como escribiera Víctor Hugo: "Sembró el espíritu francés".



EN VALIOSOS
PREMIOS

mas de
\$ 25.000 9

Ya tenemos reunida casi la totalidad de los valiosos premios que vamos a sortear entre todos los suscriptores de nuestras revistas de historietas.

Mesas de billar, patines, bicicletas, valcipedos, equipos de fut, de beis, balones, etc.

Para que usted pueda participar en este magno sorteo que realizaremos precisamente al día 20 de diciembre del presente año, basta que nos envíe el valor de su suscripción anual por una de nuestras revistas: El Halcón Negro, Dick Tracy, Cuentos de Brujas, Spirit, El Ratón Pérez, Clásicos Ilustrados, etc.- Al reci-

bo de su cheque, vale postal o giro telegráfico, le enviaremos su recibo correspondiente debidamente numerado, con el que podrá jugar en este fantástico sorteo de "La Prensa"

Hoy mismo envíe usted \$9.00 por una suscripción anual de cualquiera de las revistas que editamos, \$12.00 por Clásicos Ilustrados. No pierda esta oportunidad. Envíe su remesa a

EDITORIA DE PERIODICOS, S.C.L.
"LA PRENSA"

HUMBOLDT No. 15

MEXICO, D. F.

DICK TRACY

el SUPER-DETECTIVE

ES UNA PUBLICACION
MAS DE "EDITORIA
DE PERIODICOS,
S.C.L."



\$80
EN LA
RER.

El sábado 3 de Mayo saldrá a la venta el No. 10
de la super revista de historietas policíacas
"DICK TRACY"

Los escalofríos episodios que este invencible
Super Detective narra en este número 10, no tie-
nen paralelo por su emoción e interés. Por ningún
concepto deje de adquirir precisamente el sába-
do 3 de mayo el número 10 de "DICK TRACY"
Pídalo a su vocero o en su puesto de periódicos,
y recuerde que "DICK TRACY" es una
publicación más de

"LA PRENSA"

EL HALCON

Negro



aparecerá el próximo sábado 19 del actual mes de abril. En pocas ocasiones como ésta, "LOS HALCONES NEGROS" hacen gala de su valor, de su audacia y de su amor por la justicia y la libertad. Sin excusa ni pretexto deje de adquirir su ejemplar del número 10 de "EL HALCON NEGRO" que aparecerá dentro de siete días o sea el próximo sábado 19 del presente mes de abril. Pídalo a su voceador o en su puesto de periódicos y no olvide que "EL HALCON NEGRO" es una publicación más de

"LA PRENSA"

80¢